

MAGDALENA ALCEDO BERNAL



FLAUTA

DULCE

AMAR, CREAR, INTERPRETAR

Servicio de Publicaciones
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

MAGDALENA ALCEDO BERNAL

FLAUTA

DULCE

AMAR, CREAR, INTERPRETAR



Servicio de Publicaciones
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



© Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz

I.S.B.N.: 84-7786-026-2

Dep. Legal: CA-274-90

Imprime: INGRASA. Polígono Industrial El Trocadero. Puerto Real (Cádiz)

Printed in Spain



Muchacho cantando, de Franz Hals (siglo XVII).

La satisfacción de este muchacho cantando y tocando la flauta refleja la paz y bienestar que el arte divino de la música proporciona a cuantos jóvenes tratan de acercarse humildemente a ella y percibir sus dulces efluvios, no sólo escuchando, sino también tomando parte activa cantando o tocando, ya sea como solista, ya en agrupaciones corales o instrumentales.



Magdalena Alcedo Bernal, titulada en piano, especialista en el ámbito de la Enseñanza de la Música, y con experiencia en el campo de la Pedagogía Musical.

Profesora titular de Música de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de E.G.B., de Puerto Real (Cádiz).

Coordinadora de los cursos de Expresión Artística y Didáctica de la Música del Instituto de Ciencias de la Educación (I.C.E.) de la Universidad de Cádiz.

Ha impartido numerosos cursos de Música, globalizando con otras áreas de la Expresión Artística.

Ha trabajado durante algunos años en un seminario permanente de "Didáctica de la Expresión corporal, plástica, manual y musical" en la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de E.G.B. de la Universidad de Cádiz.

Más divertido, aprender.

A mi hijo
Daniel

PRESENTACIÓN

El libro que os presento tiene cinco partes. La primera es un estudio detallado y progresivo de la flauta. La segunda es una selección de ejercicios y canciones populares. La tercera son ejercicios y canciones instrumentadas para tocarlas con este instrumento y con otros de percusión, con sonidos determinados o indeterminados. La cuarta, villancicos tradicionales. Por último, la quinta muestra unos fragmentos de obras clásicas.

La flauta dulce recibe este apelativo de "dulce", por su encanto, delicadeza y por la dulzura de su sonido.

Es un instrumento de viento y madera, muy antiguo, que alcanzó su mayor difusión en los siglos XVI y XVII.

Los fenicios difundieron por todas partes este instrumento. Entre una de las variedades de flautas estaba la flauta de Pan, nombre derivado del dios Pan; es conocida también por el nombre de siringa o sirinx.

Los griegos tocaban el aulos, especie de flauta doble de origen frigio.

También los romanos tenían entre sus instrumentos preferidos la flauta, que recibía el nombre de tibia.

La flauta es un buen auxiliar del profesor en su tarea educativa y un instrumento útil y aplicable en su trabajo con los niños, tanto en educación psicomotriz como en la expresión corporal, la danza, el ritmo, la música... que tanto ayudan a una educación integral y vivenciada del niño, a esa formación total para su realización como persona, objetivo fundamental de todo educador.

El fin que me propongo con esta obra es introducir al niño en el mundo de la música, compartiendo con él la ilusión y alegría que le produce coger la flauta en sus manos y, a modo de juego, hacer música, gustar esa belleza de los sonidos, del ritmo y de la armonía. Por ello, primeramente tiene que vivir los elementos rítmicos y melódicos, luego reconocerlos y más tarde nombrarlos e interpretarlos.

El material musical ha sido seleccionado según un orden progresivo de dificultades técnicas y al que se ha llegado como resultado de experiencias muy positivas, realizadas con alumnos de Escuelas de Magisterio.

En esta obra se recoge el folklore español y universal, incluyendo además algunas composiciones clásicas de Mozart, Vivaldi, Brahms, Beethoven, Verdi, etc.

Me daré por satisfecha si con este sencillo trabajo puedo contribuir a que la música sea un poco más conocida y amada por todos los profesores en su labor docente.

La autora

MÉTODO

¿TOCAR LA FLAUTA? SI, PERO ¿CÓMO?

En la enseñanza de la flauta, como la de cualquier instrumento, hay que tener en cuenta dos aspectos distintos y complementarios: el aspecto técnico y el pedagógico.

ASPECTO TECNICO

Conviene tener en cuenta:

Respiración: un buen control de la respiración es esencial para la emisión y calidad del sonido. La respiración debe ser tranquila y libre de tensiones, especialmente en los hombros y cuello; por eso se pedirá una aspiración profunda, diafragmática, rápida, estando el cuerpo relajado.

Postura del cuerpo: la cabeza y todo el cuerpo deben estar normalmente erguidos, y los codos ligeramente separados del cuerpo, siempre relajados. Los dedos, algo arqueados, deben tapar completamente los orificios, sin apretar la flauta. La embocadura se apoyará suavemente en los labios.

La emisión de cada sonido se atacará con la lengua, salvo en la ejecución del ligado, pronunciando la sílaba "TU" en cada sonido.

Cuidado del instrumento: es conveniente al terminar de tocar secar la humedad que ha quedado dentro de la flauta, con el cepillo o un paño suave. Se conserva mucho mejor guardándola en alguna funda de paño.

SUGERENCIAS PEDAGOGICAS

No interesa hacer del niño un flautista profesional, lo que importa es sensibilizarlo a la música, ponerlo en contacto directo con la creación artística, para que la vivencie, la goce y la ame.

Al principio, el método casi exclusivo de trabajo tiene que ser el sistema de ecos; el profesor toca uno o varios sonidos y el alumno los repite. Conviene que las frases que se proponen para el eco sean cuadradas: dos, cuatro, ocho compases, etc.; estos esquemas rítmicos deben ser cortos. A continuación se palmeará el esquema rítmico de la canción, diciéndolo con el lenguaje métrico dan, dale, etc.

Los niños leen en voz alta las notas en el pentagrama, sin cantar.

El siguiente paso es solfear el ejercicio con las notas cantadas y la flauta apoyada en la barbilla para interiorizar los sonidos con la digitación.

Por último, se sopla sobre la flauta, procurando que salgan los sonidos suaves y armoniosos.

Aparte del ejercicio de eco, es muy provechoso el dictado en diagrama. Para

ello se escriben en la pizarra las notas que se deseen estudiar, formando pequeñas melodías, o repasando las partes donde pueda haber más dificultad.

Debemos tener un puntero de dos colores que nos sirva para señalar los sonidos que deben ser interpretados y los que sólo se interiorizan; lograremos una mayor atención del alumno. Estos deben acostumbrarse a escuchar y ser capaces de repetir lo que oyeron y escribirlo en sus cuadernos.

El profesor necesariamente deberá motivar al alumno para que busque la originalidad, improvisación, creatividad, y haga sentir la necesidad de aprender, para que nunca sea una enseñanza obligada.

Antes de empezar a tocar instrumentos en grupo, es conveniente un tiempo de atención, para tomar conciencia de qué es lo que vamos a hacer y cómo nos proponemos hacerlo.

El gesto del profesor, que debe ser lo más claro y natural posible, marcará el principio de una obra y seguirá dirigiendo hasta el final, para dar diferentes matices de interpretación, y a la orden final concluir la obra.

No debemos cansar al niño haciendo mucho tiempo la misma actividad.

Una clase de música puede surgir en cualquier momento, no tiene que ser necesariamente una hora establecida.

Los alumnos deben tener claro la disciplina que debe imperar en esta clase de instrumentos.

Al empezar cualquier actividad habrá que hacer algunos minutos de ejercicios de respiración, para evitar tensiones y crispaciones.

La programación de este método la ha de realizar el propio educador, según la realidad vivida diariamente con sus alumnos.

Al margen de lo puramente musical, en este método encontraremos detalles que debemos aprovechar con fines pedagógicos. Por ejemplo: las canciones populares, para hablar sobre la región a la que pertenecen. Villancicos, para comentar sobre la Navidad; en los fragmentos de obras clásicas, para hacer un estudio sobre la época histórica, etc.

Dado que es un buen ejercicio de memorización de un todo, aconsejo hacer con instrumentos naturales, pitos, palmas, etc., el dictado rítmico de todas las canciones antes de ser interpretadas.

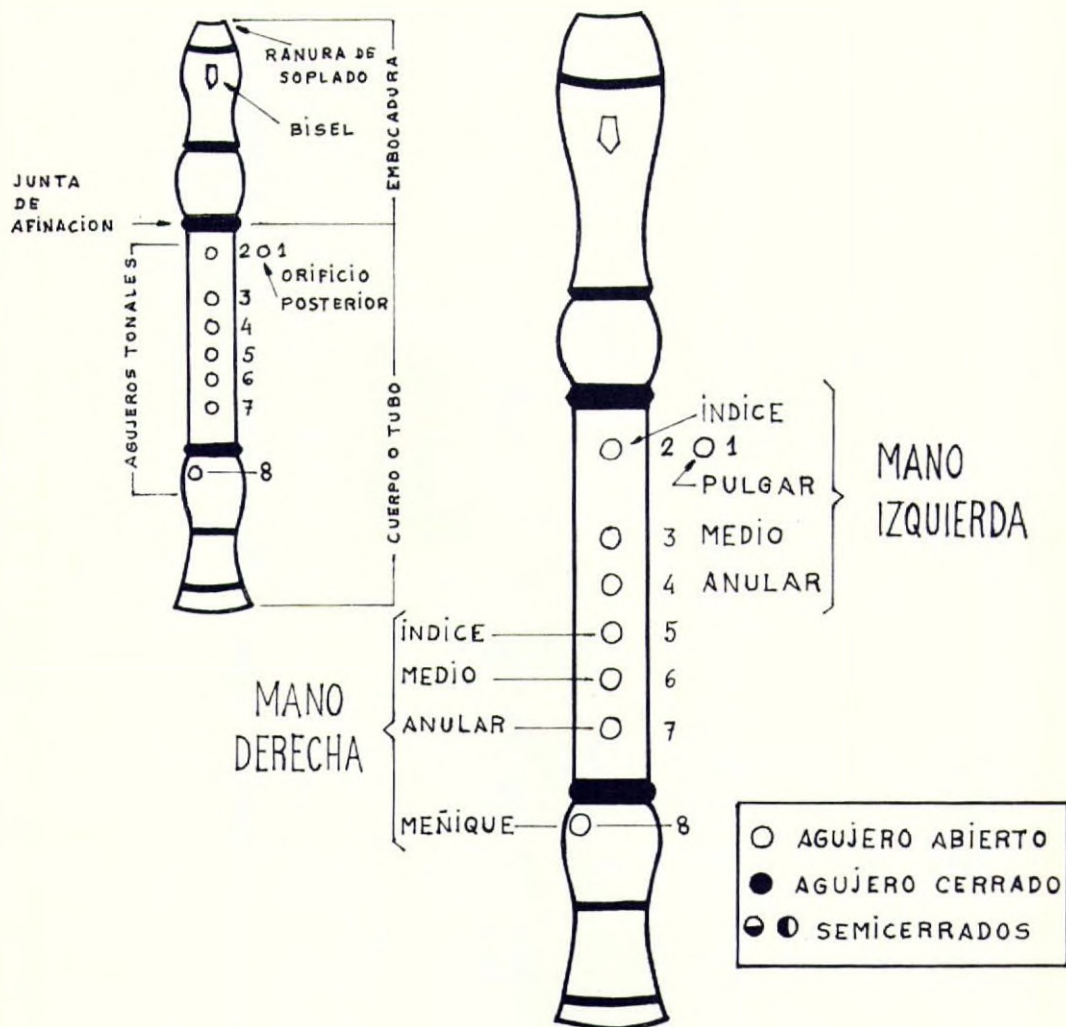
Para improvisar melodías sin riesgo a equivocarse utilizarán la escala pentatónica por ser la más elemental.

Los agujeros marcados en negro en los dibujos de las flautas quiere decir que deben ser tapados con los dedos, según el sonido que corresponda. Los agujeros en blanco son los que no se tapan, han de quedar abiertos.

Cuando el agujero posterior quede la mitad o un cuarto tapado, hay que emitir el aire con más energía.

Con la flauta no puedes dar dos sonidos a la vez, porque es un instrumento melódico.

DIAGRAMAS DE DIGITACIONES

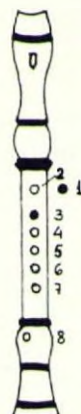


LECCIÓN 1

DO'



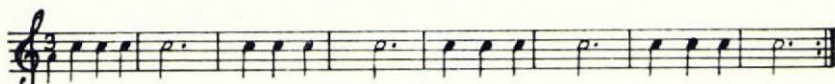
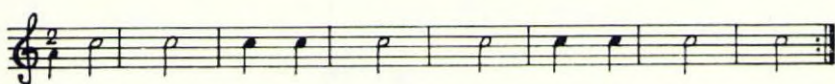
NOTA □□'



POSICION DE □□'

- Sujeta suavemente la flauta con las dos manos.
- Tapa bien los agujeros 1 y 3 con los dedos pulgar y corazón de la mano izquierda. Esa es la posición del Do'.
- El golpe de lengua "TU" debe coincidir exactamente con el movimiento de los dedos.

EJERCICIOS PREPARATORIOS



Dialogo de FLAUTAS



LECCIÓN 2

RE'



NOTA RE'



POSICIÓN DE RE'

- Partiendo de la posición Do', se retira el pulgar izquierdo, quedando libre el agujero posterior de la flauta y quedando solamente tapado el 3.
- Cuando te encuentres este signo ' respira rápidamente, por la boca.

EJERCICIOS PREPARATORIOS

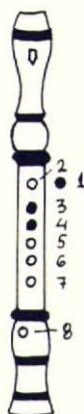


LECCIÓN 3

SI



NOTA **Si**



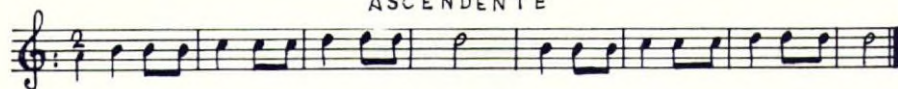
POSICION DE **Si**

- Partiendo de la posición Do', tapa el agujero 4 con el dedo anular izquierdo.
- Para trabajar los ejercicios ascendente, descendente y eco se divide la clase en dos grupos.

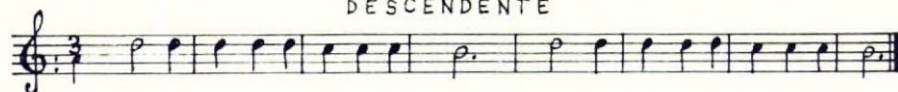
EJERCICIOS PREPARATORIOS



ASCENDENTE

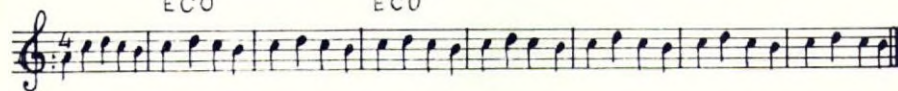


DESCENDENTE



ECO

ECO

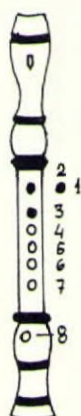


LECCIÓN 4

LA



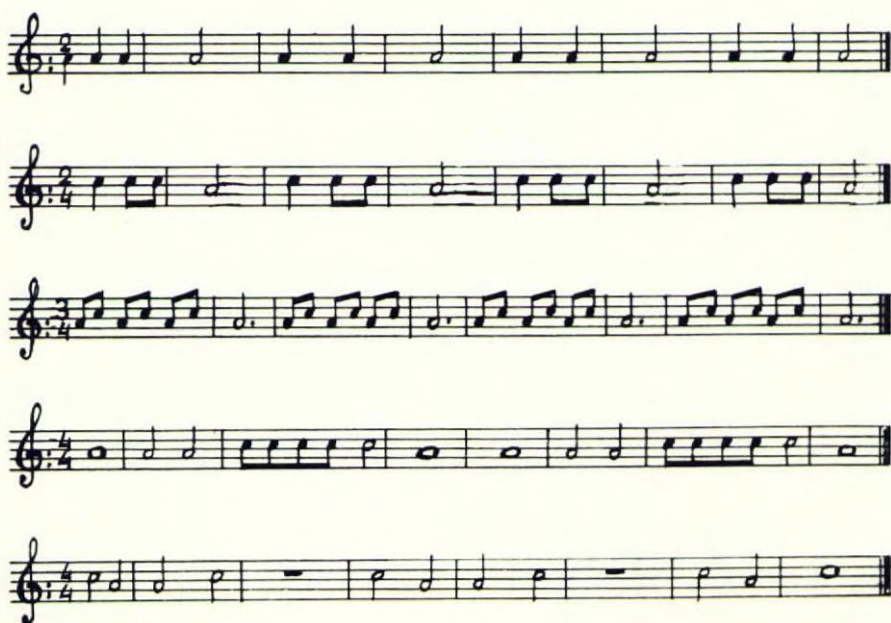
NOTA LA



POSICIÓN DE LA

- Partiendo de la posición Do', tapa el agujero 2 con el índice izquierdo.
- Procura unir bien unas notas con otras.
- Ten el cuello y los hombros bien relajados.

EJERCICIOS PREPARATORIOS

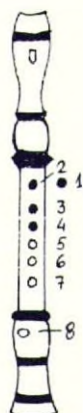


LECCIÓN 5

SOL



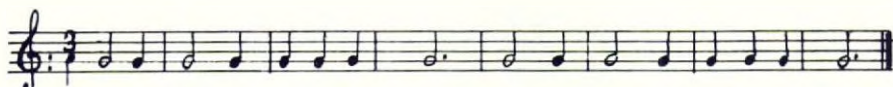
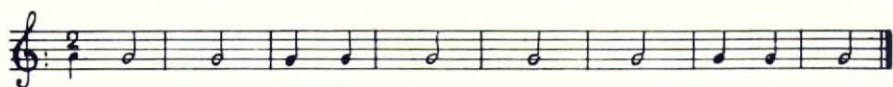
NOTA SOL



POSICIÓN DE SOL

- Partiendo de la posición La, tapa el agujero 4 con el dedo anular izquierdo. Así se toca el Sol.
- No soples con demasiada fuerza.
- Toca con la cabeza recta y no inclines demasiado la flauta hacia abajo.

EJERCICIOS PREPARATORIOS



DÍALOGO DE FLAUTAS



ECO

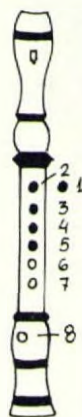


LECCIÓN 6

FA



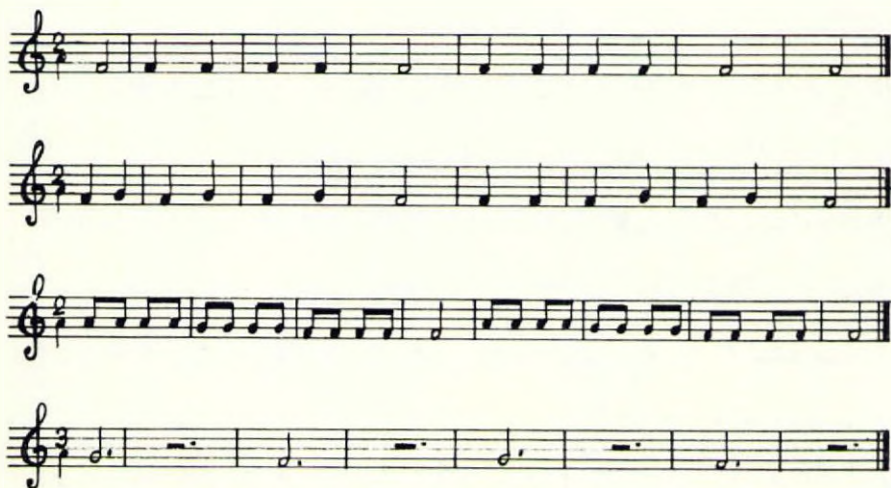
NOTA FA



POSICION DE FA

- Partiendo de la posición Sol, tapa el agujero 5 con el dedo índice de la mano derecha. Así se toca el Fa.
- Tapa los agujeros con suavidad.

EJERCICIOS PREPARATORIOS

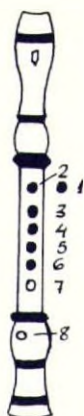


LECCIÓN 7

MI



NOTA MI



POSICIÓN DE MI

- Tapando el agujero 6 con el dedo medio de la mano derecha, tocamos el Mi.
- Si tienes que armar o desarmar la flauta hazlo girando las dos piezas con las manos.
- Tapa siempre los agujeros con las yemas de los dedos.

EJERCICIOS PREPARATORIOS



LECCIÓN 8

RE



NOTA RE



POSICION DE RE

- Para tocar la nota Re se tapan bien los agujeros 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7.
- Procura que el sonido sea siempre igual y uniforme.
- Es conveniente improvisar con estas u otras notas.

EJERCICIOS PREPARATORIOS

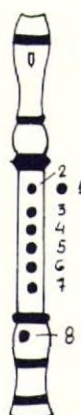


LECCIÓN 9

DO



NOTA □ □



POSICION DE □ □

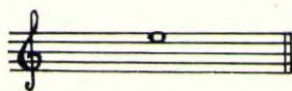
- Para tocar el Do grave tapa con justeza todos los agujeros de la flauta.
 - Hacer ejercicios de diálogo-improvisación.
 - El diálogo se puede hacer con dos alumnos, alternándose e improvisando cada uno dos notas distintas.
- Ejemplo:

EJERCICIOS PREPARATORIOS

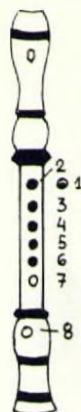


LECCIÓN 10

Mi'



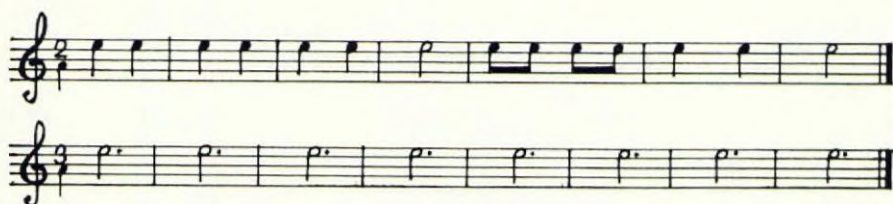
NOTA Mi'



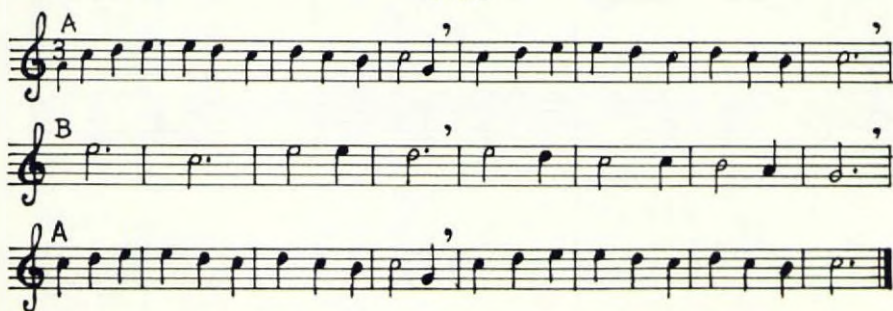
POSICION DE Mi'

- Para tocar el Mi' agudo tapa los agujeros 2, 3, 4, 5 y 6.
Con el pulgar de la mano izquierda tapa la mitad del agujero posterior de la flauta.
- Divide la clase en dos grupos, unos tocan la flauta y otros marcan el ritmo con instrumentos naturales: pies, pitos, golpes de rodillas, etc.

EJERCICIOS PREPARATORIOS



LIED

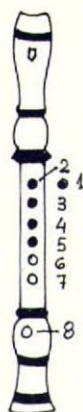


LECCIÓN 11

FA'



NOTA FA'



POSICION DE FA'

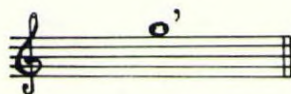
- Para tocar el Fa' se tapan los agujeros 2, 3, 4 y 5, y con el pulgar de la mano izquierda se tapa la mitad del agujero posterior de la flauta.
- Haz los ejercicios muy despacio, poco a poco los irás perfeccionando.

EJERCICIOS PREPARATORIOS

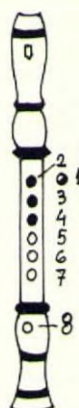


LECCIÓN 12

SOL'



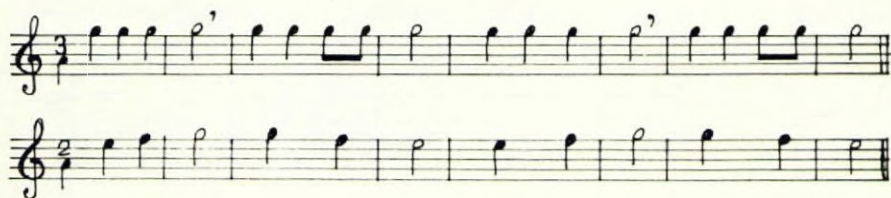
NOTA SOL'



POSICIÓN DE SOL'

- El Sol' agudo se toca tapando los agujeros 2, 3 y 4 y el agujero posterior, aproximadamente tres cuartos.
- Para tocar bien las notas agudas la emisión de aire debe ser más fina, lo que se consigue apretando un poco más los labios.
- No te contentes con tocar unas notas, pon arte y sentimiento en la interpretación.

EJERCICIOS PREPARATORIOS

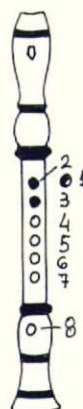


LECCIÓN 13

LA'



NOTA LA'



POSICION DE LA'

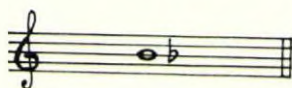
- El sonido La' agudo se obtendrá tapando los agujeros 2 y 3 de la mano izquierda, y con el pulgar tapar tres cuartos aproximadamente del agujero posterior de la flauta.
- Tener muy en cuenta a la hora de practicar los ejercicios la calidad del sonido.

EJERCICIOS PREPARATORIOS



LECCIÓN 14

Si^b



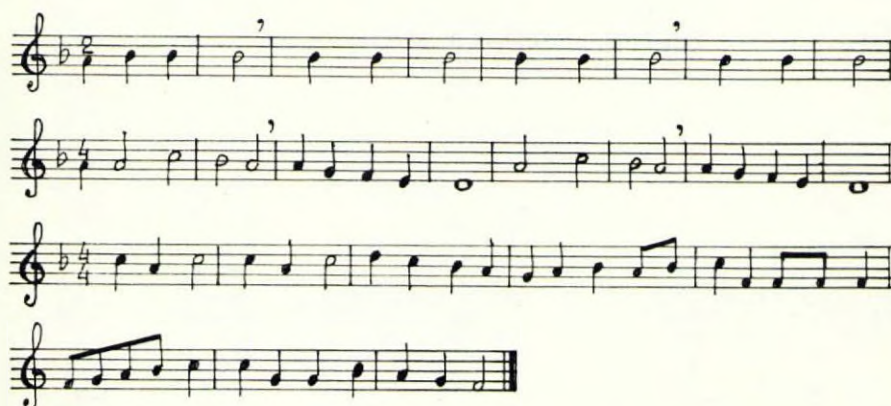
NOTA Si^b



POSICIÓN DE Si^b

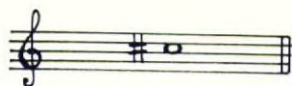
—Hay que tapar los agujeros 1, 2, 4 y 5 de la flauta para obtener el sonido Si bemol.

EJERCICIOS PREPARATORIOS

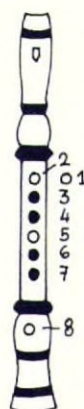


LECCIÓN 15

DO' #



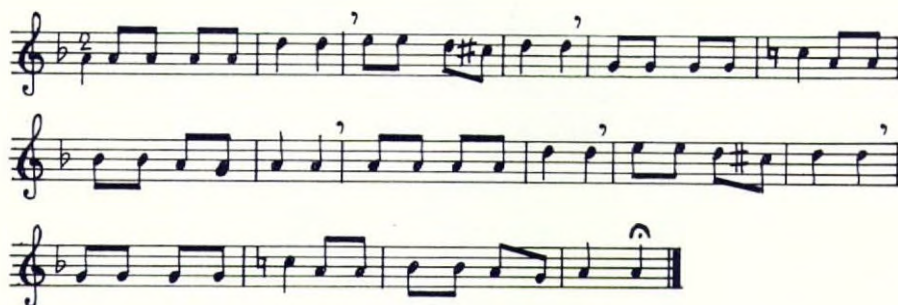
NOTA **DO'** #



*POSICIÓN DE **DO'** #*

—Para tocar el sonido Do sostenido se tapan los agujeros 3 y 4 de la mano izquierda y 6 y 7 de la derecha, quedando el agujero posterior de la flauta libre.

EJERCICIOS PREPARATORIOS

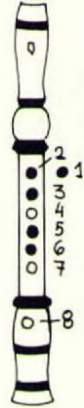


LECCIÓN 16

SOL #



NOTA SOL #



POSICIÓN DE SOL #

- Para obtener el sonido Sol sostenido hay que tapar los agujeros 1, 2, 3, 5 y 6.
- La Música no consiste en “tocar notas”, hay que poner sentimiento.

EJERCICIOS PREPARATORIOS

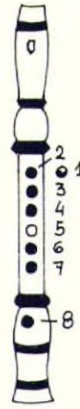


LECCIÓN 17

SOL' #



NOTA SOL' #



POSICIÓN DE SOL' #

- El Sol sostenido agudo se toca con los números 2, 3, 4, 6, 7 y 8 tapados, y el posterior sólo las tres cuartas partes aproximadamente.
- Cuidar la entonación, el matiz, la exactitud rítmica, el fraseo, la articulación de las notas, entre otros muchos detalles.

EJERCICIOS PREPARATORIOS



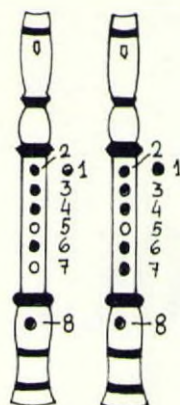
LECCIÓN 18

FA' #

FA #



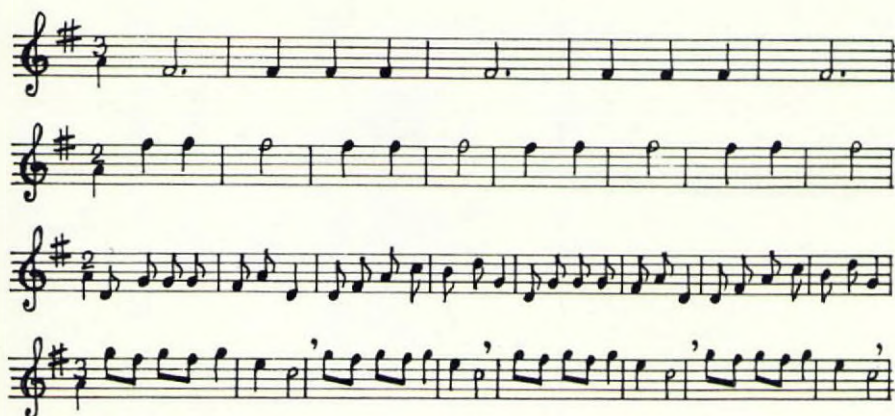
NOTAS FA' - FA



POSICIÓN DE
FA' - FA

- Para tocar el Fa sostenido agudo, el primero queda tapado tres cuartos, o sea, el agujero posterior de la flauta, y se tapan el 6 y el 8 de la mano derecha y 2, 3 y 4 de la izquierda.
- El Fa sostenido grave se toca cerrando todos los agujeros menos el índice de la mano derecha.

EJERCICIOS PREPARATORIOS



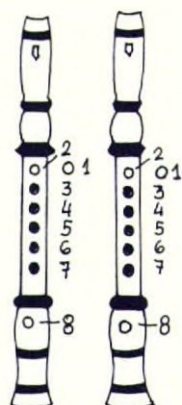
LECCIÓN 19

RE' #

MI' b



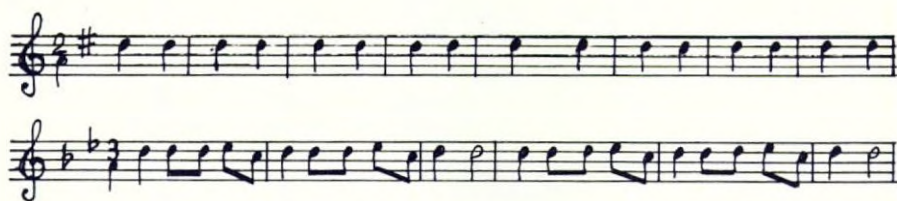
NOTAS RE' # (MI' b)



POSICIÓN DE
RE' # (MI' b)

—Se obtiene tapando los agujeros 3 y 4 de la mano izquierda, y 5, 6 y 7 de la derecha.

EJERCICIOS PREPARATORIOS



EJERCICIOS Y CANCIONES POPULARES

A través de la canción podemos dar a conocer a nuestros alumnos la riqueza y variedad de las gentes, costumbres y sentir de nuestros pueblos.

En algunas de estas canciones se trabaja el obstinado, las formas Lied, canon y Rondó.

Los cánones pueden terminar al unísono, todos los grupos a la vez, o en forma escalonada como empezaron.

Para expresarse se precisa una gran interiorización, una gran unidad. No es posible expresarse estando ausente.

Un clima de silencio favorece la interiorización.

El valor educativo de la música se puede considerar como: factor de equilibrio, de sensibilidad y buen gusto, de estímulo imaginativo y creación, de desahogo y relajación, de integración social y de conocimiento de otras culturas, y todos los alumnos pueden acceder a ella, posean o no cualidades innatas.

El profesor creará un ambiente propicio para que los niños desarrollen su creatividad, y puedan enriquecerse en este campo. Por tanto, podrán "inventar" dramatizaciones, instrumentar y fomentar historias y leyendas, lo cual hará desarrollar la imaginación del alumno y del profesor.

DEFINICIONES DE CREATIVIDAD

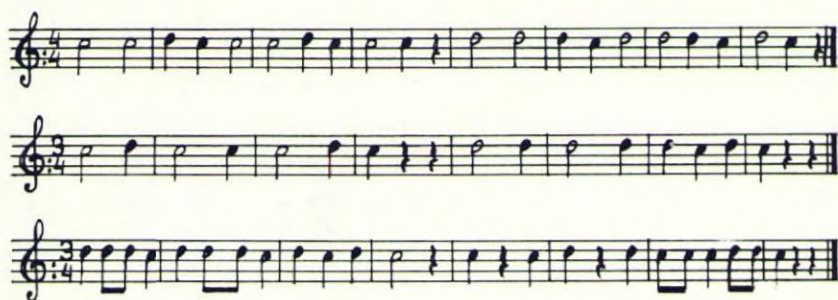
"La creatividad corresponde a la condición de estar vivo" (D.W. Winnicott).

"La creatividad es fantasía exacta" (Goethe).

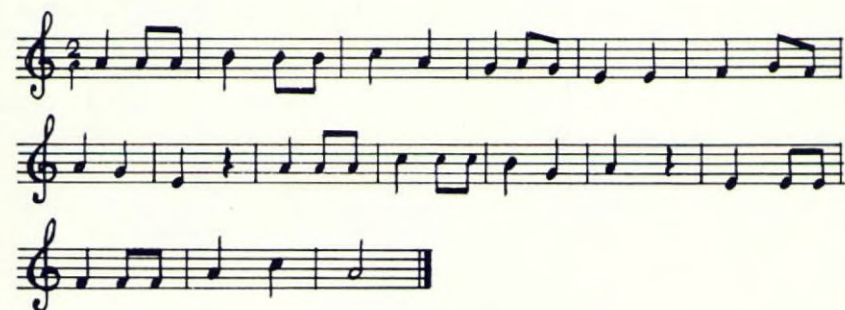
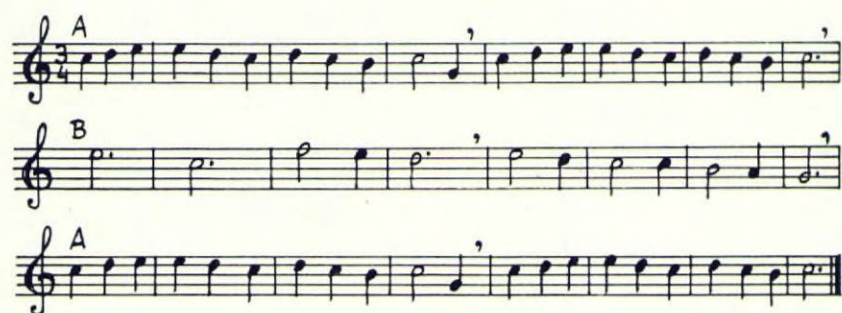
"La creatividad es lo que hace que el individuo sienta que la vida vale la pena de vivirse. Lo contrario se reconoce en términos psiquiátricos como una enfermedad" (D.W. Winnicott).

"La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otras personas, sino una actitud que puede poseer cada hombre y realizar" (Fromm).

EJERCICIOS



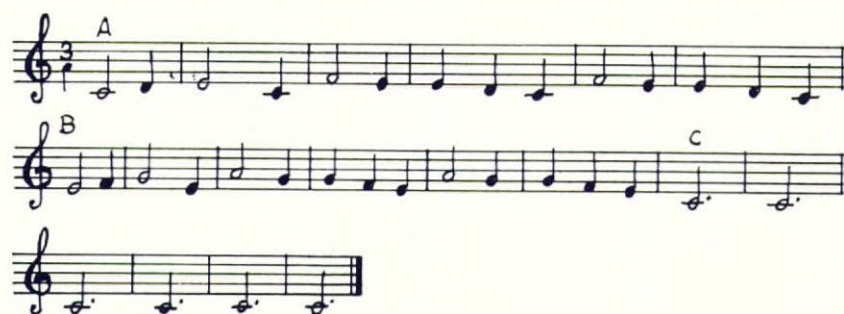
FORMA LIED



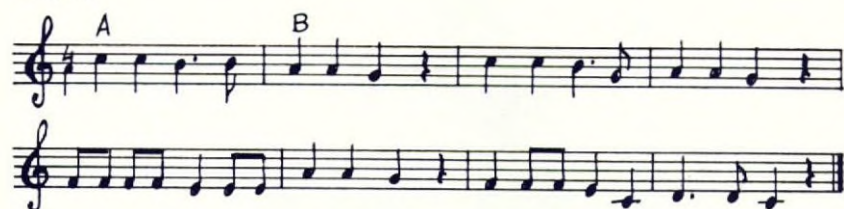
EJERCICIOS



Canon a tres



Canon



Allegretto



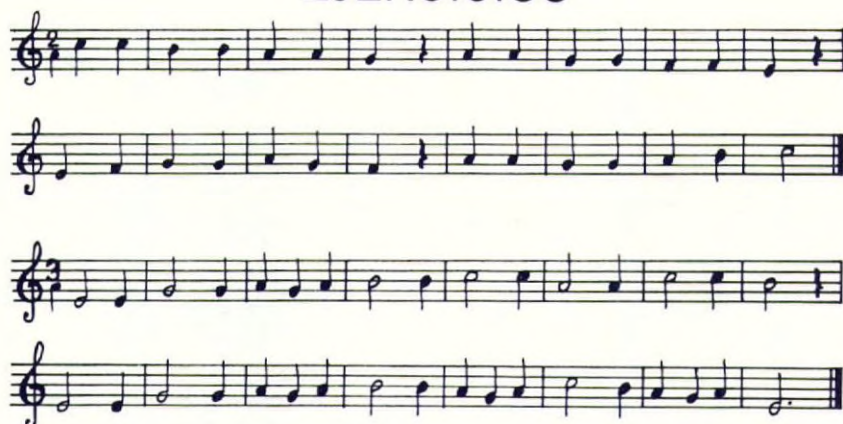
EJERCICIOS



Rondó



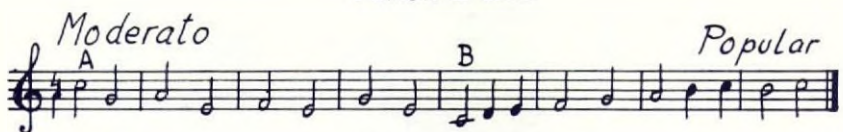
EJERCICIOS



Rondó



Canon a dos



Canon a tres



EJERCICIOS

Allegretto

FIN

D.C.

This exercise is in 4/4 time. The first staff contains a melody of eighth and quarter notes. The second staff begins with a repeat sign and a fermata, followed by a melody. The third staff continues the melody and ends with a double bar line.

Allegro *Popular*

This exercise is in 3/4 time. It features a melody across three staves, primarily using quarter and eighth notes with some accents.

Moderato

Flauta-1

Flauta-2

This exercise is in 2/4 time. Flauta-1 plays a melody of quarter and eighth notes. Flauta-2 enters in the second measure with a similar melody, starting with a rest in the first measure.

A single staff exercise in 2/4 time, featuring a melody of quarter and eighth notes.

LA GALLINITA



2 La compré por la mañana,
por la tarde se perdió.
Corrococó, corrococó...

3 Pregunté a la vecina
si la gallinita vió.
Corrococó, corrococó...

4 En el pozo de mi casa
la gallinita se ahogó.
Corrococó, corrococó...

5 Me dan pena los pollitos
que sin madre los dejó.
Corrococó, corrococó...

DIN DON

Estribillo *Estrofa*

Din don din din don la cam-po-na ha ce din don Ha na-ci-don ni-ño chi-co
 Ha na-ci-do el ni-ño Dios. Din don din din don la cam-po-na ha ce din don.

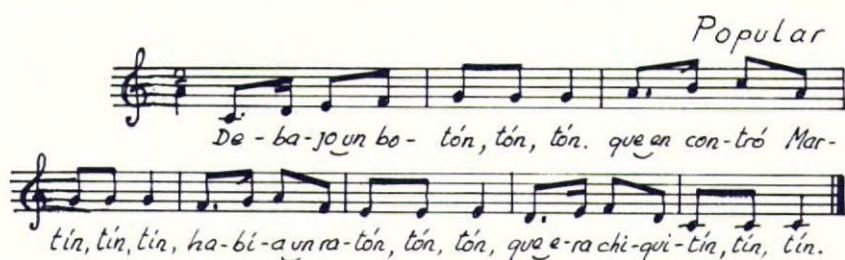
Los pastores
 le adoran
 y un ratoncito bailó.
 Din don...

COLORES (BAILES)

Ne-gra-ma-ri llo verde y co-lo-ra-do cua-tro co-lo-res que son de mi-a
 gra-do. los ni-ños que los ten-gan — que bai-len a mi la-do.

Blanco, violeta, azul y anaranjado
 cuatro colores que son de mi agrado,
 los niños que los tengan
 que bailen a mi lado.

DEBAJO DE UN BOTÓN



II

Ay que chiquitín, tén, tén
era aquel ratón, tón tón
que encontró Martín, tén, tén
debajo un botón, tón, tón.

EN CÁDIZ HAY UNA NIÑA



II

III

Todos los días de fiesta (bis)
su padre la castigaba ¡ay, sí!
su padre la castigaba.

Porque no quería hacer (bis)
lo que su madre mandaba
¡ay, sí!
lo que su madre mandaba.

KNICK-KNACK-SONG

de Norteamérica

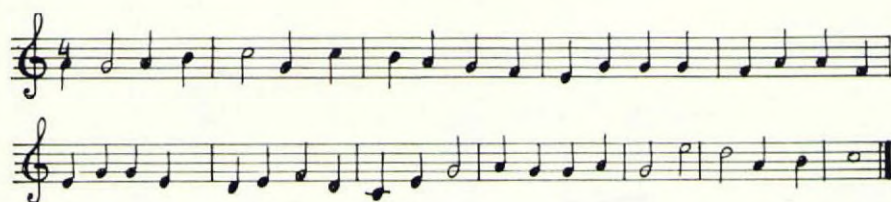


CLEMENTINE

de Inglaterra



DANZA



DANZA



DANZA

Pop. de Checoslovaquia



DING DONG

Popular

Ding, dong, di-gui di-gui dong,

di-gui di-gui dong, ding, dong, ding, dong.

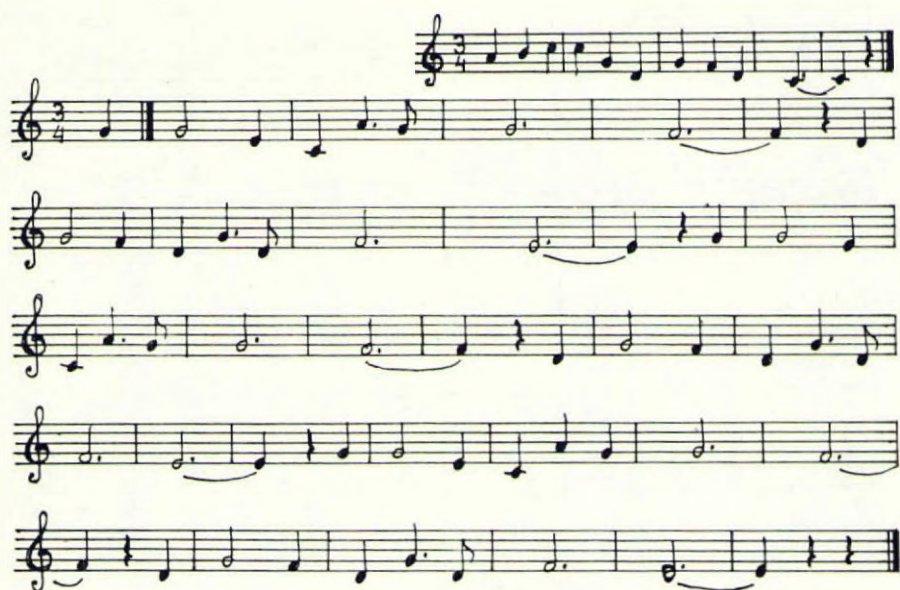
Ding, dong, di-gui - di-gui dong,

di-gui di-gui dong, ding, dong, dong.

Ding, dong,
 digui, digui, dong,
 digui, digui, dang, ding,
 dong, ding, dong,
 ding, dong,
 digui, digui, dong,
 digui, digui, dang, ding,
 dong, dong.

PALMERO, SUBE A LA PALMA

(Popular de Canarias)



ESTA NOCHE NO ALUMBRA

(Popular de Canarias)



CUANDO DE MI PATRONA

Moderato

Popular de Castilla

Flauta-1

1 *Cuan-do de mi pa- tro - ra, voy a la er mi - ta - se me ha-ce cues-ta a-*
 2 *No sé, no sé qué tie - ne mi Vir-gén ci - ta, - no sé no sé qué*

Flauta-2

Flauta-1

ba - jo, la cues-ta a rri - ba. - y cuan-do sal-go y cuan-do
tie - ne cuan-do me mi - ra. - que son sus o - jos, leré, co-mo lu-

Flauta-2

Flauta-1

sal-go se me ha-ce cues-ta a rri - ba - la cues-ta a ba - jo.
ce - ros ¡Ay! quien pu-die-ra siem-pre, mi - rur-se en e - los.

Flauta-2

CANON

Tpo. de Danza

Popular de Francia

Flauta-1

Flauta-2

Flauta-3

Flauta-1

Flauta-2

Flauta-3

MELODÍA DE TURQUÍA

Flauta I

Flauta II

The musical score is written for two flutes, Flauta I and Flauta II, in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). Flauta I plays a melodic line with eighth and quarter notes, while Flauta II provides a harmonic accompaniment with quarter and half notes. Both parts conclude with a double bar line.

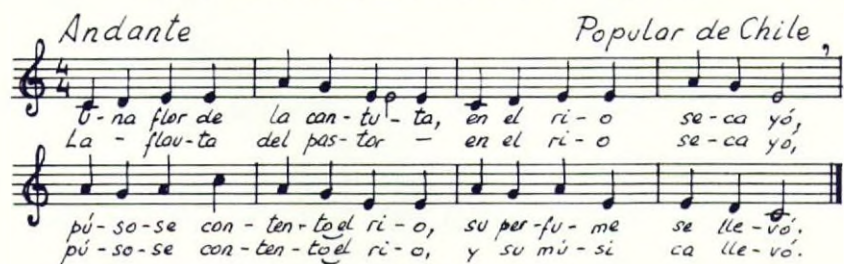
DANZA DE LOS AROS



EL TACATÁ



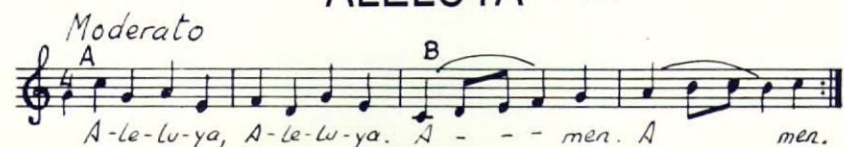
LA FLOR DE LA CANTUTA



POTE PAN



ALELUYA-Canon-



LAS CAMPANAS

Popular

Yar - dom yar - dom Sor - gém, sor - gam.

Da - noi - te, da - noi - te. To - lém, to - lém.

La, la, la, la, la, la, - - -

OH SUSANNA!

Stephen Collins Foster
(Norteamérica)

(Norleamerica)

The musical score for 'Norleamerica' is written for four staves in 4/4 time. The melody is composed of eighth and quarter notes, with a key signature of one flat (B-flat). The piece concludes with a double bar line on the fourth staff.

RUEDA (Cuatro voces)

EL CONCIERTO (Canon)

(W. Geisser)

U-nos to-can-vio-li — nes y di-cen li-ro li-ro li-ro, u-nos la.

La trom- pe-ta des-pier-ta ra ra ta ta ta ta ta ra ra ta ta ta ta, la trom- ta.

El cla-ri-ne-te el cla-ri-ne-te du-a du-a du-a ne-te, el ne.

Los gran-des tim ba-les so- lo ha cen das no-tas: sol bom
do do do sol sol y bom bom bom

El cor-no in glés, muy gra- ve es el es.

Unos tocan violines y dicen tirolitrolíro,
unos tocan violines y dicen tirolitrolá.

La trompeta despierta ra ra ta ta ta tá ta
ra ra ta ta ta tá ta.
la trompeta despierta ra ra ta ta ta tá ta
ra ra ta ta tá ta.

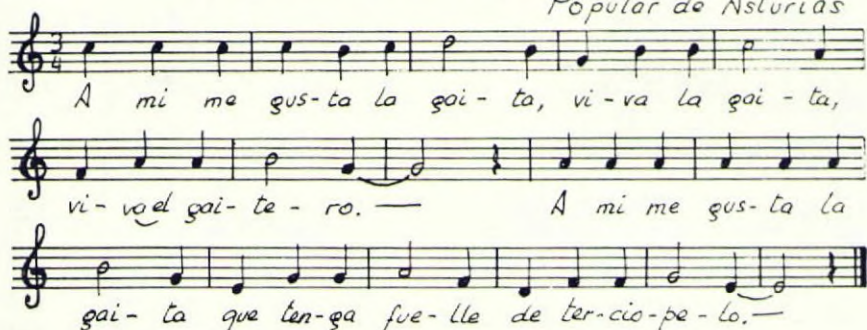
El clarinete, el clarinete dua dua duanete,
el clarinete, el clarinete dua dua dunete, etc.

Los grandes timbales sólo hacen dos notas:
sol do do do sol sol y bom bom bom bom.

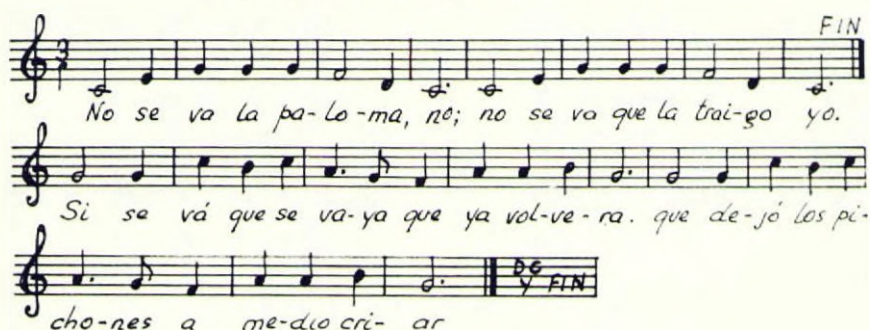
El corno inglés muy grave él es,
" " " " " " " ".

A MÍ ME GUSTA LA GAITA

Popular de Asturias



NO SE VA LA PALOMA



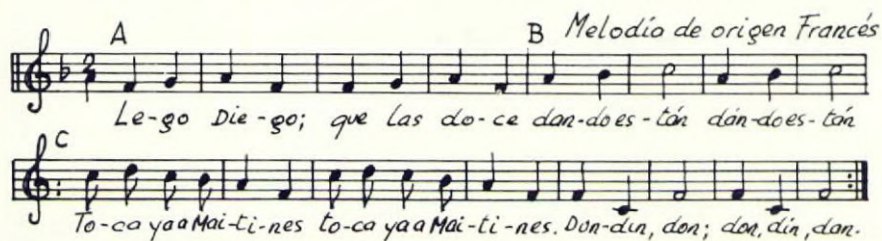
REMEROS DEL VOLGA

Andante

Popular Rusa



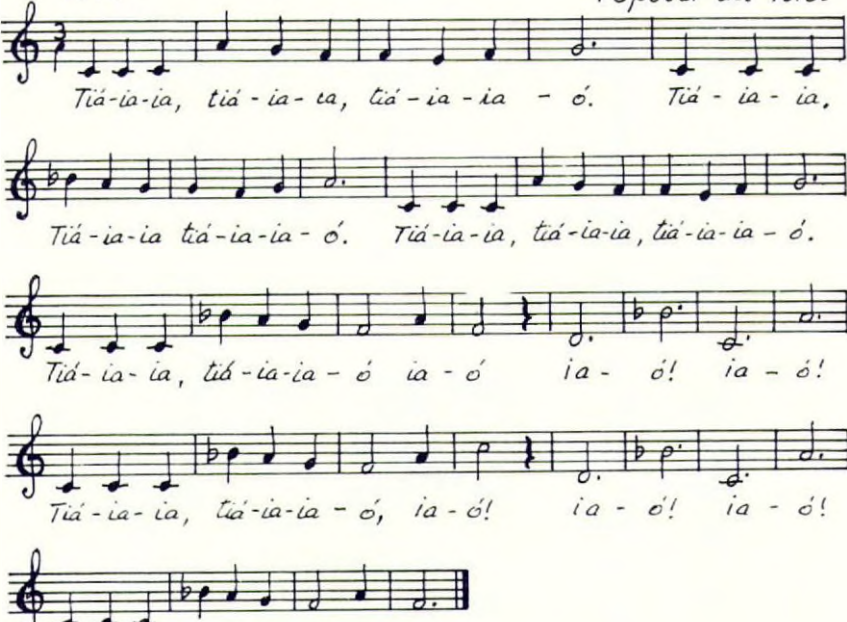
LEGO DIEGO (Cuatro voces)



¡TÍA-ÍA-O!

JUEGO RÍTMICO-MELODICO

Vivo *Popular del Tirol*



Tiá-ia-ia, tiá-ia-ia, tiá-ia-ia - ó. Tiá-ia-ia,

Tiá-ia-ia tiá-ia-ia - ó. Tiá-ia-ia, tiá-ia-ia, tiá-ia-ia - ó.

Tiá-ia-ia, tiá-ia-ia - ó ia - ó ia - ó! ia - ó!

Tiá-ia-ia, tiá-ia-ia - ó, ia - ó! ia - ó! ia - ó!

Tiá-ia-ia, tiá-ia-ia - ó, ia - ó!

A LA LUZ DE LA LUNA-CANON A-2

A) T T T D , D

A la luz de la lu-na te di-ré mi con-ción mien-tras ca-lla la

D T, B T T T

no-che te ha-bla-ré de mi a-mor la la ra la li-ró, la la ra a li-

D D D D T

ró, la la la la li-ró la la la li-ró

CUCÚ, CANTABA LA RANA

Cu - cú can - ta - ba la ra - na; cu -

cú, de - ba - jo del a - gua.

2 Cucú, pasó un caballero
" con capa y sombrero.

3 Cucú, pasó una señora,
" con traje de cola.

4 Cucú, le pide un ramito,
" no le quiso dar.

5 Cucú, cantaba la rana
" se puso a saltar.

6 Cucú, se metió en el agua,
" se echó a revolcar.

LA RUEDA

Rue-da rue-da y sue-na sue-na g-le-gre la can-ción
 ten-go que pa-rar-me al lle-gar a a-quel rin-cón
 rue-da pa-ra a-lli rue-da pa-ra llá
 co-rre da-te pri-sa que vol-ve-mos a em-pe-zar.

OTOÑAL

Andantino *Popular*

DIANA

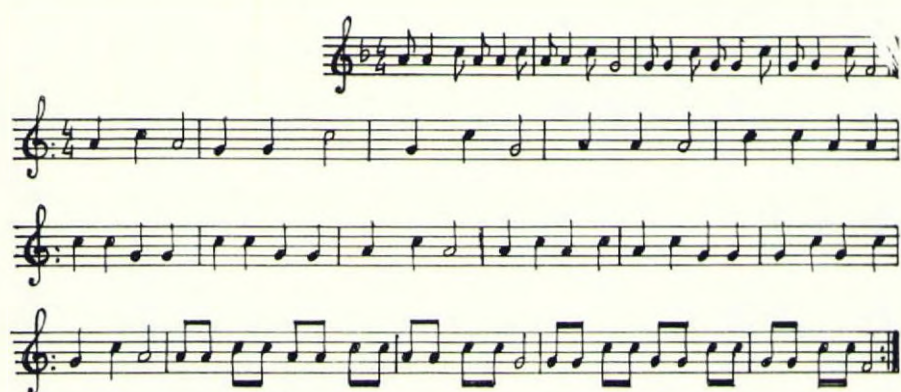
Movido *Canon Popular*

Flauta-1
 Flauta-2
 Flauta-1
 Flauta-2

1ª vez 2ª vez

AL PASO, AL TROTE Y AL GALOPE

(H. Cabezas)



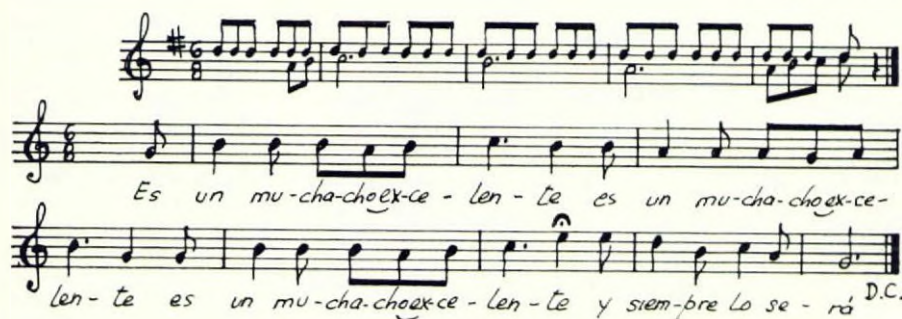
DANZA, PASTORCITA

(Popular)



ES UN MUCHACHO EXCELENTE

(Popular)



MI CAMINO

Moderato *Negro espiritual*

The musical score for 'MI CAMINO' is written on four staves in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked 'Moderato' and the style is 'Negro espiritual'. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece ends with a final note on a whole note.

DANZA

Allegretto

The musical score for 'DANZA' is written on four staves in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked 'Allegretto'. The melody is a simple, rhythmic dance tune consisting of eighth and sixteenth notes. The piece ends with a final note on a whole note.

DANZA SUECA

Vivo

The musical score for 'DANZA SUECA' is written on three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Vivo'. The melody is a lively dance tune consisting of eighth and sixteenth notes. The piece includes first and second endings, marked with '1.' and '12.' respectively. The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending leads to the final note.

EU NON SE

Allegretto *Popular de Galicia*

Flauta-1

Flauta-2

Eu non sé que pa-só en el mo-li-no; eu non
Des-de-en-tóns la ra-pa-za-es-tá tris-te, des-de-en

Flauta-1

Flauta-2

sé que de-jó de pa-sar.
tóns no ha-ce más que llo-rar. ¡Ay! la la la la la

Flauta-1

Flauta-2

la la la la ¡Ay! la la la la la la la la

DANZA

Con gracia *Popular de Hungría*

Flauta

Flauta

Flauta

LOS OFICIOS

Soy car-pin-te-roy ha-ga-a-sí cuan-do tra-ba-jo pa-ra tí.

Vivo

LA SINDA

Jota de Aragón

ya no va la Sin-da por a — gua a la fuen-te, — ya no va la
 Sin-da, ya no — se di-vier-te — ya no va la Sin-da por a —
 — gua al a - rro - yo, — ya no va la Sin-da, ya no — tie-ne
 no-vio — Ahí la tie-nés, — bai-la - la, bai-la - la, no la
 rom-pas — el man-dil, el man-dil, mi-ra que no — tie-ne
 o-tro — la po-bre-ci-ta in fe-liz. —

EL JUEGO CHIRIMBOLO

Popular

El jue-go chi-rim - bo - lo, ique bo-ni-to es! con un
 pié, o-tro pié u-na ma-no, o-tra ma-no, un
 co-do, o-tro co-do. El co-do, el
 jue-go chi-rim - bo - lo ique bo-ni-to es!

EL MEJOR TITIRITERO

Manoli García

Di-me si-co-no-ces al-me-jor ti-ti-ri-te ro,
 di-me si-co-no-ces al-Se-ñor Ti ti-ri-tán.

MARÍA ELENA

DO
 Mi b dim. re
 SOL 7
 SOL 5 aum. DO
 Mi b dim. re
 SOL 7
 SOL 5 aum.
 DO
 Mi b dim. re
 Mi 7 Mi 7 la DO 7 FA fa
 DO
 RE 7 SOL 7 1 DO Mi b dim.
 SOL 7 2 DO

DANZA

Allegretto

CON EL VITO

Allegretto Modto

Andalucia

Con el vi-to, vi-to, vi-to, con el

vi-to, vi-to, va.— Con el va.— ! yo no

que-ro que me mi-ren, que me pon-go co-Lo-mi-res a la ca-ra, que me pon-go co-Lo-

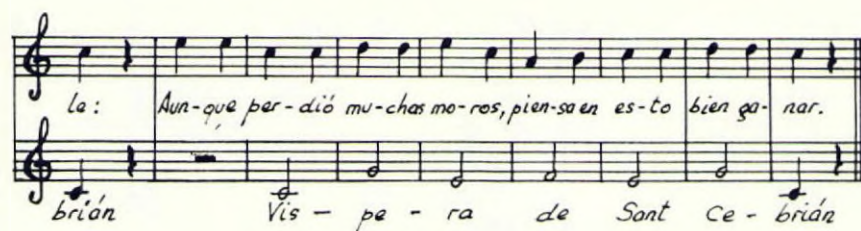
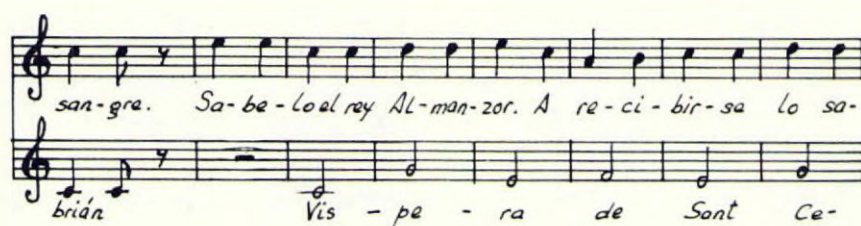
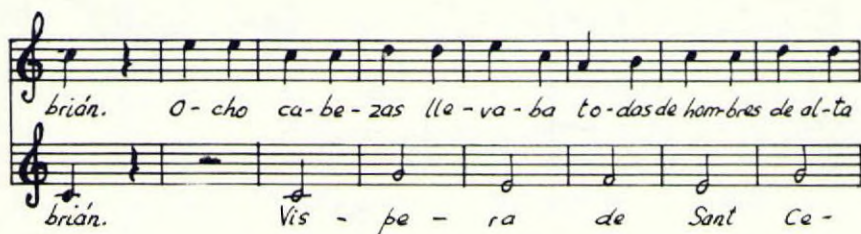
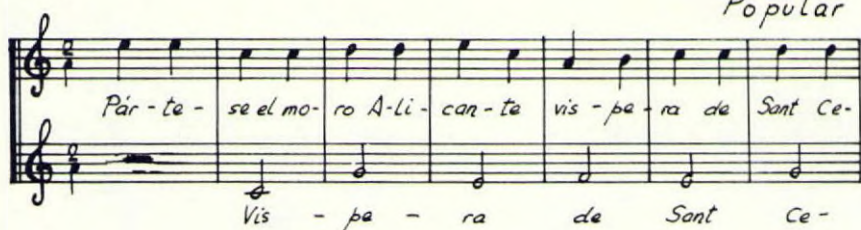
rá.— No me rá.— Con el

2 Una malagueña fue
a Sevilla a ver los toros,
y en la mitad del camino
la cautivaron los moros.
Con el vito...

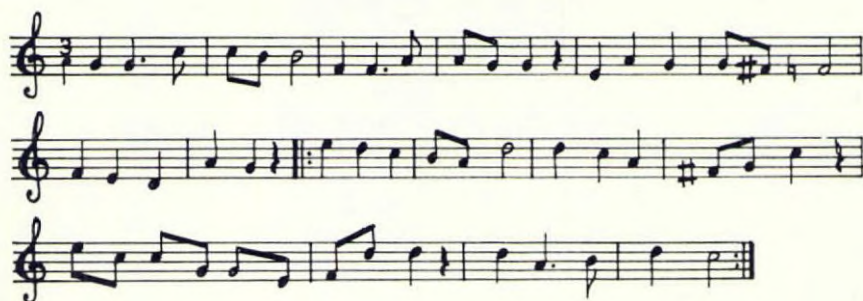
3 Las solteras son de oro,
las casadas son de plata,
las viuditas son de cobre
y las viejas de hojalata.
Con el vito...

PÁRTESE EL MORO

Popular



SANTA LUCÍA



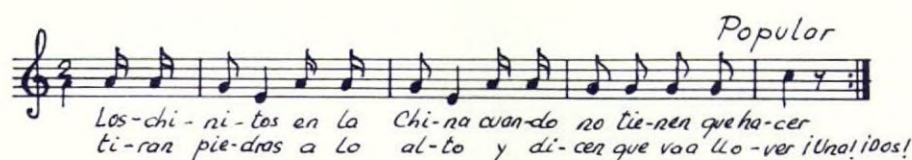
¡FELIZ CUMPLEAÑOS!



AL CLAROR DE LA LUNA



LOS CHINITOS



FANFARE



Clari, clari, clari,
clari, clari, clarinett.
Clari, clari, clari,
clari, clari, clarinett.

Picco, picco, picco,
picco, picco, piccolo.
Picco, picco, picco,
picco, picco, piccolo.

Saxo, saxo, saxo,
saxo, saxo, saxophon.
Saxo, saxo, saxo,
saxo, saxo, saxophon.

Xilo, xilo, xilo,
xilo, xilo, xilofón.
Xilo, xilo, xilo,
xilo, xilo, xilofón.

Pia, pia, pia,
pia, pia, piano.
Pia, pia, pia,
pia, pia, piano.

Vio, vio, vio,
vio, vio, violín.
Vio, vio, vio,
vio, vio, violín.

MINUETTO



¿CÓMO QUIERES QUE TENGA?



SIEMPRE ALEGRE (Cuatro voces)



EL CIRERER

Allegro

Popular catalana



La la ra la la ra la ra la ra lo ra la

la la ra la la ra la ra la Au nois.

si vo-leu ve-nir ci-re-re-tes a men-jar-ne que jo en

tinc un ci-re-rer. un ci-re-rer d'es pi-a des.

Amb el ri-go, ri-ge, amb el ri-go ra-----ga.

que l'a-mar és fres-ca, fres-cai re-ga-la-da.

Ro-ges són, ra-ges són, que bo-nic fa-ran al front.

Ro-ges són, ro-ges són, que bo-nic fa-ran al front,

ERES ALTA Y DELGADA

Moderato *Popular de Santander*

Flauta-1 *E - res al - ta y del ga - da co - mo tu ma - dre, mo - re - na, sa - la - da,*

Flauta-2

Flauta-1 *co - mo tu ma - dre; ben - di - ta sea la ra - ma que al tronco sa -*

Flauta-2

Flauta-1 *le, mo - re - na, sa - la - da — que al tron - co sa - le, Ta - da la no - che es*

Flauta-2

Flauta-1 *to - y, ni - ña pen - san - do en ti, — yo de a - mo - res me*

Flauta-2

Flauta-1 *mue - ro des - de que te vi, mo - re - na, sa - la - da — des - de que te vi.*

Flauta-2

EN JAN PETIT

Allegro *Popular Catalana*



En Jean pe-tit quan ba-lla ba-lla ba-lla
 ba-lla, en Jean pe-tit quan ba-lla, ba-lla amb el
 dit, amb el dit dit dit, a-ra ba-lla a-ra
 ba-lla, amb el dit dit dit, a-ra ba-lla en Jean pe-tit.

PIN, PON

Allegro



Pin pon es un mu-ñe-co muy gua-poy de car-tón de car-
 tón. Se la-va la ca-ri-ta con a-gua y con ja-bón.

- 2 Se desenreda el pelo
 con peine de marfil, de marfil
 y aunque se dé tirones
 no llora ni hace así.
- 3 Cuando come la sopa
 no ensucia el delantal, delantal,
 y cuando va a la escuela
 es un buen colegial.
- 4 Apenas las estrellas
 empiezan a lucir, a lucir,
 Pimpón se va a la cama
 se acuesta y a dormir.

SOBRE EL PUENTE DE LEÓN

Allegro *Popular Francesa*

So-bre el puen-te de León, to-dos bai-lan to-dos bai-lan
 so-bre el puen-te de León to-dos bai-lan ri-go-dón.
 Si un se-ñor quie-re pa-sar, ya va-reis su
 sa-lu-dar, Ha-cea-sí ha-cea-sá da la vuel-ta y o-tra
 vuel-ta ha-cea-sí, ha-cea-sá, y se vuel-ve pa-ra-a-llá

KAMALUNDU

Canto africano

Alegre SOLO TODOS SOLO TODOS

Ka-ma-lum-du Ka-ma-lum-du, lum-du, Ka-ma-lum-du Wan-dan-
 zi - - - - Ka-ma-lum-du, Ka-ma-lum-du Wan-dan-zi. —

- 2 Bebelina, bebelina, lina
 bebelina wandanzi
 bebelina, bebelina wandanzi.
- 3 Chicrolucho chicrolucho, ocho
 chicrolucho wandanzi
 chicrolucho, chicrolucho wandanzi.

RIMA INFANTIL

Allegro Moderato



Ye - ban las Se - vi - ya - nas en la man - ti - ya
 un le - tre - ro que di - se: Vi - va Se - vi - ya un le - tre - ro que
 di - se: Vi - va Se - vi - ya, A - rri - ón, tren - si - yay cor - dón, cor - dón de Va
 len - sia ¿dón - de vas, a - mor mi - o, sin mi li - sen - sia?

2 Las calles de Seviya
 ya están arando,
 de rosas y claveles
 se están sembrando.
 Arrión, trencilla y cordón,
 cordón de la Italia
 ¿dónde vas amor mío
 sin que yo vaya?

EL CARPINTERO

Ronda

Ruth Fridman

El car-pin-te-ro cor-ta cor-ta siem-pre con se-rru-cho y
cuan-dog ca-ba su tra-ba-jo co-me yn cu-cu - ru-cho. A-
rrun, a - rrun. A - rrun Bun Bun Bun Bun Bun Bun. A -
rrun. A - rrun A - rrun Bun Bun Bun Bun Bun Bun.

2 El farolero enciende, enciende
siempre los faroles
y cuando acaba su trabajo
junta caracoles.
Arrum, arrum...

3 El lavandero lava, lava,
lava siempre en una tina
y cuando acaba su trabajo
llega Clementina.
Arrum, arrum...

4 El basurero recoge, recoge,
siempre la basura
y cuando acaba su trabajo
corre y se esfuma.
Arrum, arrum...

GUADALAJARA EN UN LLANO

Allegro *Pop. Mexicana*

The musical score is written on four staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The lyrics are in Spanish and describe a scene in Guadalajara.

Gu-da-la - ja-ro en un lla-no — Mé-xi-co en u-na la-
gu-na — Me he de co - mer e - sa tu - na
Me he de co - mer e - sa tu - na me he de co - mer
e - sa tu - na — aun - que me es pi - ne la ma - no.

2 Dices que soy hombre malo (bis)
malo y mal averiguao (bis),
porque me comí un durazno
de corazón colorao.

3 Ya se cayó el arbolito
donde dormía el pavo real;
ahora dormirá en el suelo
como cualquier animal.

LLENOS DE ALEGRÍA

Flauta

A B C D

Lle-nos de a-le-grí-a ve-mos a-can-tar el a-ño de la mú-si-ca nos u-ne-ra-mos-a-los.

Metalófono

Xilófono-A

Xilófono-B

Carrillón

LAS NOTAS

Allegro

To - das las no - tas de la es - ca - la sa - lie - ron
 hoy a pa - se - ar. yo las he vis - to muy con - ten - tas
 y no ce - sa - ban de can - tar: DO RE MI FA SOL
 LA SI DO DO DO SI LA SOL FA MI RE DO

NO SE VA LA PALOMA

Asturias

Allegretto

No se va la pa - lo - ma, no; no se va, que la ri - ño
 yó. Si se va la pa - lo - ma, e - lla vol - ve - rá,
 que do - jó' los pi - cho - nes a me - dio cri - ar. No se
 va la pa - lo - ma, no; no se va, que la trai - go yo.

JO-LI-KA

Vivo

Popular

A B
 Jo - li, jo - li jo - li ka jo - li, jo - li jo - li jo - li - ka
 Jo - li jo - li O Jo - li jo - li A Jo - li jo - li jo - li ka

Xilófono

ostinato

Metalófono

CÓRTAME UN RAMITO VERDE

Asturias

Allegro

Cór-ta-me un ra-mi-to ver-de. Ver-de te lo cor-ta-ré.
Cór-ta-me un ra-mi-to ver-de de los á-la-mos del Rey.
y si el Rey no te-de ja-ra de sus á-la-mos cor-tar
cór-ta-me un ra-mi-to ver-de, que los tie-ne el o-li-var

CANCIÓN DEL RELOJ (Canon)

A B
El re-loj del com-pa-na-rio; día-don; en la
sa-lud a pa-red tic-tac tic-tac tic-tac y en mi bra-zo el
de pul-se-ra ti-qui-ta-qui ti-qui-ta-qui ti-qui ta-qui ta.

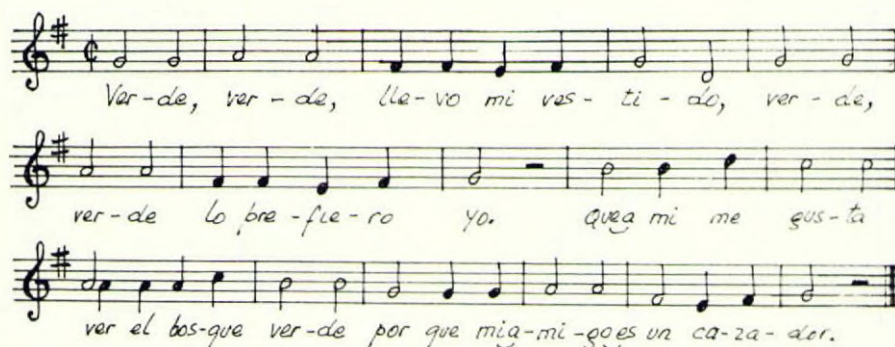
DUÉRMETE, NIÑO

Lento

Popular

Duér-me-te, ni-ño, duér-me-te, tus o-
ji-tos es-tre-llos son, duér-me-te, ni-ño
duér-me-te, muy cer-ca de mi co-ra-zón.

LOS COLORES



- 2 Rojo, rojo llevo mi vestido,
rojo, rojo lo prefiero yo.
Que a mí me gusta ver la llama roja
porque mi amigo es un bombero.
- 3 Blanco, blanco llevo mi vestido,
blanco, blanco lo prefiero yo.
Que a mí me gusta la harina blanca
porque mi amigo es molinero.
- 4 Azulado llevo mi vestido,
azulado lo prefiero yo.
Que a mí me gusta el mar azulado
porque mi amigo es un pescador.
- 5 Amarillo llevo mi vestido,
amarillo lo prefiero yo.
Que a mí me gusta la rubia tortilla
porque mi amigo es cocinero.

DOLÓN, DIN, DIN, DON

Moderato

Ruth Fridman

Do - lon din din don, Do - lon din din
 don Do - lon din din don Do lon din din don
 Hoy es No-che bu-na ma-ña-na Na-vi-dad to-dos la ce-
 le-bran con gran fé-li-ci-dad Do-lon din din
 don Do lon din din don Do lon don

ERAM SAM SAM

Vivo

E - ram sam sam, e ram sam sam, gu-li gu-li gu-li gu-li
 ram sam sá. E - ram sam sam e - ram sam sam gu-li
 gu-li gu-li gu-li gu-li e - ram sam sá, A - ra - bit, a -
 ra - bit gu-li gu-li gu-li gu-li e-ram sam sá a -
 ra-bit. A - ra - bit gu-li gu-li gu-li gu-li e-ram sam sá.

LOS CUATRO MULEROS

Allegretto



- 2 El de la mula torda, (tri)
¡mamita mía!,
es mi marío (bis).
- 3 ¡Ay! que me equivocao, (tri)
¡mamita mía!,
es mi cuñao, (bis).
- 4 Está lloviendo en el campo (tri)
¡mamita mía!,
mi amor se moja, (bis).
- 5 Quién fuera un arbolito, (tri)
¡mamita mía!,
cuajado de hojas, (bis).
- 6 De los cuatro muleros, (tri).
¡mamita mía!
que van al agua, (bis).
- 7 El de la mula torda (tri)
¡mamita mía!,
me roba el alma (bis).
- 8 De los cuatro muleros (tri)
¡mamita mía!,
que van al agua (bis).

EJERCICIOS
Y CANCIONES
INSTRUMENTADOS

Algunas de estas canciones las he instrumentado según las tendencias de modernos sistemas educativos (Orff, Kodály, Ward).

Cada uno de los ejemplos expuestos han sido experimentados con chicos de 6 a 14 años, y deben considerarse como varias de las posibilidades que tienen los niños de acompañarse e incluso de improvisar para sus canciones y juegos, acompañamientos rítmico-sonoros, mímicos, musicales, coreográficos y hasta orquestales.

Todos estos ejercicios pueden y deben ser manipulables.

Antes de comenzar a interpretar estas canciones instrumentadas, es conveniente tocar una introducción rítmica con instrumentos.


Es fácil suponer que el nacimiento de los instrumentos musicales sería poco menos que casualidad, ya que, en un principio, el hombre primitivo sintió el deseo de imitar los bellos sonidos que emitían los pájaros al cantar, así como otros sonidos que le agradaban. Ello nos hace suponer que quedaría agradablemente sorprendido al escuchar el silbido de una caña hueca que de forma más o menos casual se acercó a los labios, y de esta forma nació la idea de los instrumentos de viento. Algo parecido ocurriría con el origen de todos los demás.

Al utilizar instrumentos de percusión con sonido determinado, tales como xilófonos, metalófonos o carillones, hemos de pensar que el niño no sabe manejar toda la gama de sonidos de la escala diatónica. Por lo cual debemos limitar el ámbito tonal y fiscalizar de alguna manera el número y la clase de sonidos que vamos a emplear.

Por tanto, lo más lógico y elemental será practicar en el ámbito pentatónico (do-re-mi-sol-la), que es el más afín a la mentalidad infantil por razones de primitivismo, y donde el niño y cualquier adulto se desenvolverá sin peligro alguno.

Aún en cuanto al acompañamiento, éste no podrá ser, en un principio, más que rítmico, o sea "monorítmico"; esta monoritmia, propia en el desarrollo primero de los niños, se reflejará en las figuras musicales más simples que, por su uniformidad en la repetición, hacen factible el grupo orquestal, incluso con los niños más pequeños.

EJERCICIOS

Flauta 


Caja China 

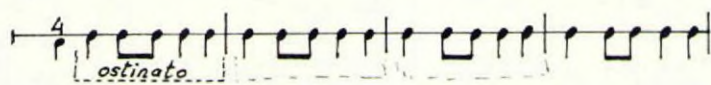
 *FIN*




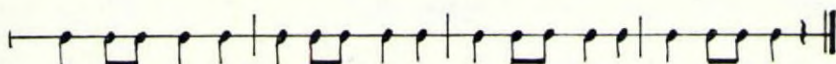
 *D.C.*



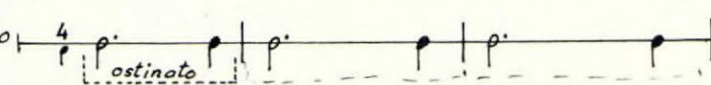
Flauta 

Claves  *ostinato*

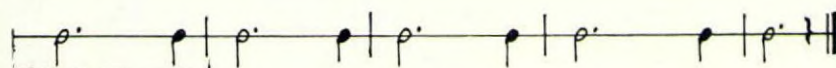





Flauta 

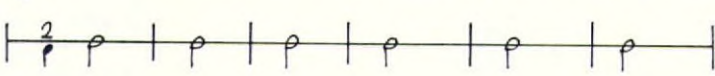
Triangulo  *ostinato*




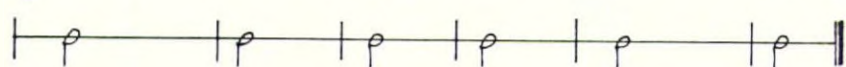



EJERCICIOS


Flauta 


Pandero 







Flauta 

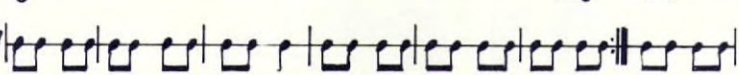
Bombo 




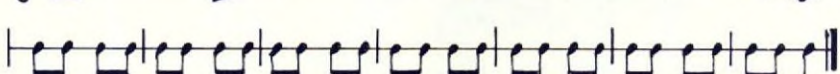
claves 

Allegro

Flauta 

Sambina 



Plato 

JOHN BRAWN

2/4 Alegre

Popular

Flauta

John Brawn e-raun in-die-ci-to John Brawn e-raun in-die-ci-to

Bongoes

Flauta

John Brawn e-raun in-die-ci-to un in-die muy sa-lao.

Bongoes

Flauta

Un in-dio, dos in-dios tres in-die-ci-tos, cuatro indios, cinco indios, seis in-die-ci-tos

Bongoes

Flauta

sie-te in-dios, ocho indios nue-ve in-die-ci-tos, diez in-dios muy sa-lao

Bongoes

Andante

Popular Húngara

Flauta

Xilófono

Improvisa:

Añadiendo otros ritmos con diferentes instrumentos.

QUINCE SON QUINCE

(Popular)

Flauta

quin - ce son quin - ce, quin - ce, quin - ce, quin - ce.

The Flauta part is written in a single system with two staves. The melody is on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The lyrics are written below the melody.

Carrillón

quin - ce son quin - ce, quin - ce, quin - ce son.

The Carrillón part is written in a single system with two staves. The melody is on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The lyrics are written below the melody.

POPULAR U.S.A.

Flauta

Sambora

The Flauta and Sambora parts are written in four systems. The Flauta part is on the upper staff, and the Sambora part is on the lower staff. The melody is on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff.

VIEJO TEXAS

Canon

Moderato

Popular de E.E.U.U.

DANZA DE LOS MUÑECOS

Flauta

POPULAR DE ALEMANIA

Flauta

EL CUCO

(Popular de Alemania)

Cu - co, cu - co, oi - go tu voz.

Cu - co, cu - co, des-de un no - gal.

¿Que es lo que di - ces que no te en - tien - do?

Cu - co, cu - co, de - bes ha - blar

Chinchines Triángulo $\text{||} \text{3}$

En el cucu se puede tocar el Xilófono con las notas Sol-Mi

DIN, DAN, DIN

Pandero 2

Din-dan din La mu-La va-a Be-Len Din-dan din el ri-ño va-a cer.

Sambina 2

En un es-ta-blo tris-te y os cu-ro des an-ge li-tos can-tan a dú-o

ARROYO CLARO

Voz
Flauta

Chasquido con la lengua: Chinchines
Pisadas: Caja China

A- rro- yo cla- ro fuen- ta se- re-
na quien te la- vó el pa- ñue- lo sa- ber qui- sie- ra.

I

Arroyo claro, fuente serena,
quién te lavó el pañuelo
saber quisiera.

II

Me lo ha lavado una serrana
en el río de Atocha
que corre el agua.

III

Una le lava, otra le tiende,
otra le tira rosas y otra claveles.

IV

Tú eres la rosa, yo soy el lirio
quién fuera cordón de oro de tu justillo.

LA FLAUTA ENCANTADA

(Mozart)

Flautas

Carrillón

Xilófono-A

Xilófono-B

Metalófono

Flautas

Carrillón

Xilófono-A

Xilófono-B

Metalófono

Flautas

Carrillón

Xilófono-A

Xilófono-B

Metalófono

Flautas
Carrillón
Xilófono-A
Xilófono-B
Meta'lófono

EL FAROLERO

Cancionero

Voz
Flauta

Cascabeles
Sambina
Bombo

Soy el-fa-ro le-ro de la Pier-tael Sol

to-mo la-es-ca-le-ra yen-cien-do el fa rol: yen-cien-

do el fa rol yen-cien-do el fa-rol.

I
Soy el farolero de la Puerta el Sol
subo la escalera y enciendo el farol, y enciendo el farol,
y enciendo el farol.

A la media-noche me puse a contar y
todas las cuentas me salieron mal, me salieron mal, me
salieron mal.

II

Dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho y ocho dieciséis, y ocho dieciséis,
y ocho dieciséis
y ocho veinticuatro y ocho treinta y dos,
ánimas benditas me arrodillo yo, me arrodillo yo, me
arrodillo yo.

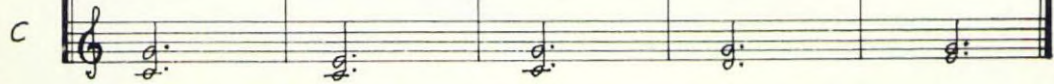
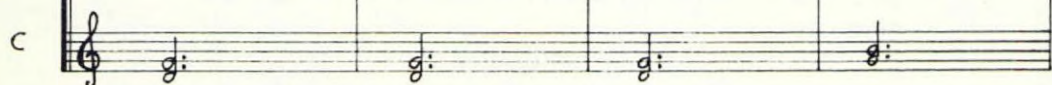
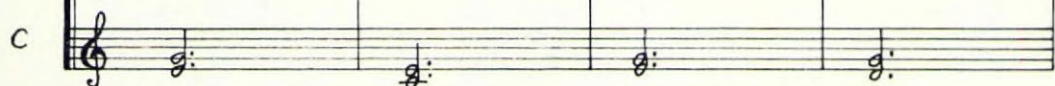
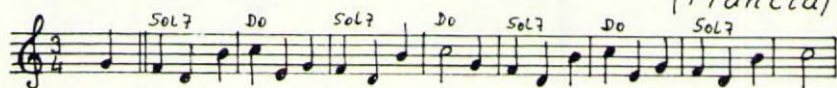
III

Soy el farolero de la Puerta el Sol
subo la escalera y apago el farol, y apago el farol, y apa-
go el farol.

A la mañana me puse a contar y
todas las cuentas me salieron mal, me salieron mal, me
salieron mal,
todas las cuentas me salieron mal.

DANZA DE MAYO

(Francia)



CU-CÚ, CANTABA LA RANA

Popular

Voz

Flauta

Chinchines

Palmas, Rod: Xilofón

Palmas: *Costañuelo, Pandereta, Triángulo, Maracas*

Schistear: Metalofón

Cu-cú, cantaba la rana,
cu-cú, debajo del agua,

cu-cú, pasó un caballero,
cu-cú, de capa y sombrero,

cu-cú, pasó una señora,
cu-cú, con falda de cola,

cu-cú, pasó un marinero,
cu-cú, vendiendo romero,

cu-cú, le pidió un ramito,
cu-cú, no le quiso dar,

cu-cú, cantaba la rana,
cu-cú, se puso a saltar,

cu-cú, se metió en el agua,
cu-cú, se echó a revolcar.

CANCIÓN-DANZA DE LOS PIEL ROJA

Allegro deciso

Solo *todos*

Voz Flauta
E lu hom kwa lo na ni ya ne E lu hom kwa

Chilóf. Metalóf. bajo
des 8ª bajo...

Bombo

Solo

lo na ni ya ne E lu hom kwa lo na ni ya ne

des 8ª bajo des 8ª bajo

Todos *solo*

E lu hom kwa lo na ni ya ne E lo hom kwa

des 8ª baja

Todos

lo na ni ya ne E lu hom kwa lo na ni ya ne

MELODÍA INGLESA

Flauta

Xilófono

This musical score is for a piece titled 'MELODÍA INGLESA'. It is written for two instruments: Flute and Xylophone. The music is in 4/4 time and G major. The Flute part consists of a single melodic line with eighth and sixteenth notes. The Xylophone part provides a harmonic accompaniment using chords and single notes. The score is presented in two systems, each with a Flute staff and an Xylophone staff.

¡BAILA CONMIGO!

Flauta

Xilófono

Hungria

This musical score is for a piece titled '¡BAILA CONMIGO!'. It is written for two instruments: Flute and Xylophone. The music is in 4/4 time and B-flat major. The Flute part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Xylophone part provides a harmonic accompaniment using chords and single notes. The score is presented in two systems, each with a Flute staff and an Xylophone staff. The word 'Hungria' is written above the Flute staff in the second system.

VAMOS A CONTAR MENTIRAS

Cancionero

Voz
Flauta

Pandero
Cascabel
Caja China

II

V

Por el mar corren las liebres,
por el mar corren las liebres,
por el monte las sardinas, tralará,
por el monte las sardinas, tralará,
por el monte las sardinas.

III

Salí de mi campamento,
salí de mi campamento,
con hambre de seis semanas, tralará,
con hambre de seis semanas, tralará,
con hambre de seis semanas.

IV

Me encontré con un ciruelo,
me encontré con un ciruelo,
cargadito de manzanas, tralará,
cargadito de manzanas, tralará,
cargadito de manzanas.

Empecé a tirarle piedras,
empecé a tirarle piedras,
y caían avellanas, tralará,
y caían avellanas, tralará,
y caían avellanas.

VI

Con el ruido de las nueces,
Con el ruido de las nueces,
salió el amo del peral, tralará,
salió el amo del peral, tralará,
salió el amo del peral.

VII

Chiquillos no tiréis piedras
Chiquillos no tiréis piedras,
que no es mío el melonar, tralará,
que no es mío el melonar, tralará,
que no es mío el melonar.

VIII

Que es de una pobre señora,
que es de una pobre señora,
que habita en El Escorial, tralará,
que habita en El Escorial, tralará,
que habita en El Escorial.

COMO LA FLOR

Flauta

Carrillón

Xilófono-A

Xilófono-B

Metalófono

Co-mo la flor que el ai-re la lle-va es-ta el mi-ga-mor ron-dan-do tu puer-ta.

The musical score is written for five instruments: Flauta, Carrillón, Xilófono-A, Xilófono-B, and Metalófono. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The vocal line, which also serves as the melodic guide for the instruments, consists of the lyrics: "Co-mo la flor que el ai-re la lle-va es-ta el mi-ga-mor ron-dan-do tu puer-ta." The instrumental parts are arranged in five staves, each corresponding to one of the instruments listed on the left. The Flauta part is the most melodic, while the Carrillón, Xilófono-A, Xilófono-B, and Metalófono parts provide harmonic support and rhythmic accompaniment. The Metalófono part includes a series of chords marked with 'T' and 'D' symbols.

MARCHA

Austria



Flauta

Xilófono

Metalofoño

Cascabeles

MELODÍA POPULAR

(Estados Unidos)



Flauta

Xilófono

Pandero

2/4

F

X

P

F

X

P

F

X

P

EL SEÑOR DON GATO

Cancionero

Solista y coro

Flauta

Carrilón (glisando)

Pitos: Chinchines

Gong

Cascabeles

II

Ha recibido una carta,
que si quiere ser casado
marrama-miau-miau-miau
que si quiere ser casado.

IV

El gato por ir a verla
se ha caído del tejado
marrama-miau-miau-miau
se ha caído del tejado.

III

Con una gatita parda
sobrina de un gato pardo
marrama-miau-miau-miau
sobrina de un gato pardo.

V

Se ha roto siete costillas,
el espinazo y el rabo
marrama-miau-miau-miau
el espinazo y el rabo.

VI

Ya le llevan a enterrar
por la calle del Pescado
marrama-miau-miau-miau
por la calle del Pescado.

VII

Al olor de las sardinas
el gato ha resucitado
marrama-miau-miau-miau
el gato ha resucitado.

VIII

Por eso dice la gente
siete vidas tiene un gato
marrama-miau-miau-miau
siete vidas tiene un gato.

JUGANDO CON LAS NOTAS

yo soy Do ju-ga dor de do-mi - nó -

Pandereta

Triangulo

- me gus-ta mo-ver - mea - sí a - sí a - sí.

LOS NÚMEROS

EL u-no es un sol da-do ha-cién-do la ins-truc-

Caja China

Bombo

Triangulo

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics in Spanish, and three instrumental staves labeled 'Caja China', 'Bombo', and 'Triangulo'. The music is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal line consists of eighth and quarter notes. The instrumental staves show rhythmic patterns for each instrument.

ción, el dos es un pa-ti-to que es tá to-man-do el sol

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and instrumental parts from the first system. The lyrics end with 'sol'. The instrumental parts continue with their respective rhythmic patterns.

2 El tres una serpiente
que empieza a caminar,
el cuatro es una silla
que invita a descansar.

3 El cinco tiene orejas
parece un conejito,
y con esto acabamos
los cinco numeritos.

EL BURRO ENFERMO

Flauta

Pitos: Triangulo

Palmas: Bombo

SOLO

A mi

bu- rro-a mi bu- rro le due- le la ca be za y el

mé-di- co le ha pue-s- to u- na go-rrí-ta ne- gra.

na go-rrí-ta ne- gra mi bu- rro en-fer-me-ss-tá.

II

Solo

A mi burro a mi burro
le duele la garganta
y el médico le ha puesto
una bufanda blanca.

Coro

Una bufanda blanca,
mi burro enfermo está.

III

Solo

A mi burro a mi burro
le duele la nariz,
y el médico le ha dado
agüita con anís.

Coro

agüita con anís,
mi burro enfermo está.

IV

Solo

A mi burro a mi burro
le duele el corazón,
y el médico le ha dado
gotitas de limón.

Coro

Gotitas de limón,
mi burro enfermo está.

V

Solo

A mi burro a mi burro
le duelen las rodillas,
y el médico le ha dado
un frasco con pastillas.

Coro

Un frasco con pastillas,
mi burro enfermo está.

JOSÉ SE LLAMABA EL PADRE

Cancionero

Flauta

Pitos: Triangulo

Palmas: C. China

Pisadas: Bombo

Jo-sé se lla-ma-ba, pa-dre, Jo

se-fa la-mu-jer y te-ni-an un hi-ji-to que se lla-ma-ba *f* que-con-fu-sión

di-nos-lo ya el nom-bre del hi-ji-to y si vo-so-tros inven-tais el nom-bre del hi

ji-to y te-ni-an un hi-ji-to que se lla-ma-ba,

2 Ramón se llamaba el padre,
 Ramona la mujer
 y tenían un hijito que se llamaba...
 Así sucesivamente con todos los nombres
 que los niños quieran inventar...

EL PATIO DE MI CASA

Cancionero

Voz

Flauta

Palmas: Sambinas

Pitos: Claves

El pa-tio de mi ca-sa

The image shows a handwritten musical score for a piece titled 'El patio de mi casa'. The score is written on four staves. The first staff is for the voice (Voz), the second for the flute (Flauta), the third for the palmas (Palmas: Sambinas), and the fourth for the pitos (Pitos: Claves). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is simple and repetitive, with the voice part starting on a whole note and the flute part starting on a half note. The palmas and pitos provide a steady rhythmic accompaniment. The lyrics 'El pa-tio de mi ca-sa' are written below the voice staff.

es-par-ti-cu-lar, quan-do llue-ve sa mo-ja co-mo los-de más. A- ga-cha-te, y

Handwritten musical score for the song "Vuelvo a bailar" by Juan Luis Rivera. The score is written on two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written in eighth and quarter notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of whole notes, some with wavy lines underneath, and some with rests. The lyrics are written below the top staff: "vuel-ve a-bai-lar, que las a-ga-cha di-tas no sa-ben bai-lar, Ha-che L jo-ta". The score ends with a double bar line and repeat dots.

ka e-Le e-lla e-me a que si tú no me quie-res o-tro ri-ño me que rra Ho-che

FIN

Si vienes a este corro aprende a cantar
cantando así yo corro como los demás.

Levántate, y vuelve a levantar,
que los levantaditos sí saben bailar.

H, Y, J, K, etc.

VILLANCICOS

En todo repertorio no pueden faltar estas canciones, por su belleza y valor tradicional.

El villancico es, entre otras composiciones folklóricas, sin lugar a dudas, el que más difusión ha alcanzado.

No sólo canta los loores descriptivos de la Navidad, sino que, además, suele estar presente en todos los temas líricos. Desde los amorosos hasta los bucólicos.

El origen del villancico tiene enlaces históricos con el diálogo cantado de la liturgia de los primeros siglos. Nació de la liturgia latina y entró en el alma del pueblo, para salir luego del pueblo en lengua vernácula y, con gran variedad melódica, entrar en la iglesia con diversificaciones dramáticas y trovadorescas, familiares, rurales, litúrgicas, monódicas y polifónicas. Por esta razón, el villancico no nació en un siglo determinado, sino que, como los idiomas, se hizo con la evolución de los pueblos y de su cultura, con el desarrollo de la función social de la música, sin perder contacto con su función espiritual, imprescindible en un pueblo religioso.

Es una composición poético-musical típicamente española.

El villancico litúrgico comienza y termina por una parte coral que se llama estribillo. A veces precede a toda una introducción.

La parte central está constituida por uno o varios pasajes para una sola voz, llamados coplas. De ordinario cada copla consta de cuatro versos. Algunas veces, después de cada una de ellas, sigue una mudanza, que puede ser de dos, de tres o de cuatro versos de la misma o diferente especie.

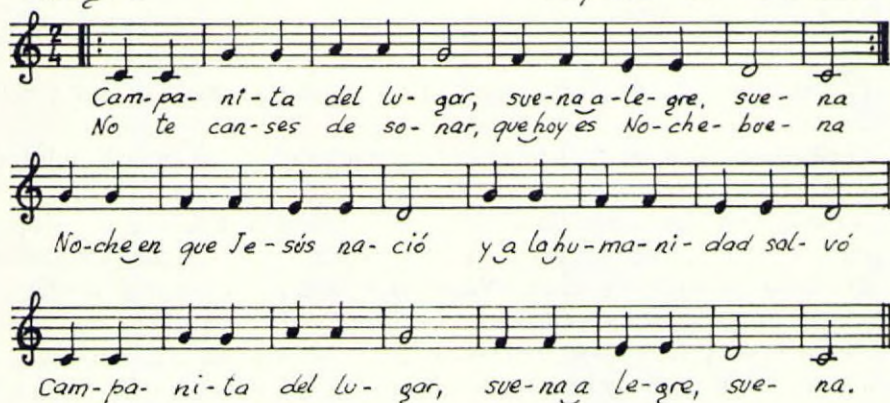
He recopilado los que tienen menos dificultad técnica, para que se puedan interpretar con facilidad a la flauta.

Cuando llega la Navidad, millones de gargantas de todo el mundo entonan en los más variados idiomas un conmovedor villancico, que en nuestra lengua comienza: "Noche de paz, noche de amor"...

CAMPANITA

Alegre

-Popular de Alemania-

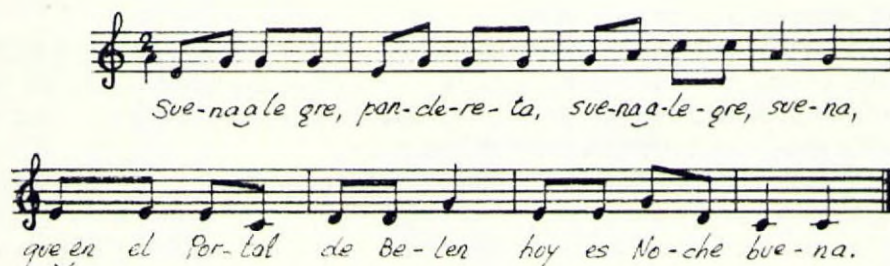


Cam-pa-ni-ta del lu-gar, sue-na a-le-gre, sue-na
No te can-ses de so-nar, que hoy es No-che-bue-na

No-che en que Je-sús na-ció y a la hu-ma-ni-dad sal-vó

Cam-pa-ni-ta del lu-gar, sue-na a-le-gre, sue-na.

SUENA ALEGRE, PANDERETA



Sue-na a-le-gre, pan-de-re-ta, sue-na a-le-gre, sue-na,

que en el Por-tal de Be-len hoy es No-che-bue-na.

Suena alegre, pandereta
suena alegre, suena.
Que ha nacido el Niño Dios
que anunció la estrella.

ANDE, ANDE, ANDE

SOLO DO SOLO 7 DO

Un-pas-tor co-mien-do sopas en el ai-re di-vi só - va an-

SOLO 7 DO TODOS DO

gel que le de ci a; Ha na ci do! Reden tor Ande, ande ande

SOLO 7 DO

la mari mo re-na an-de an-de an-de que es la No che bue-na.

LAS VOCALES AL NIÑO JESUS

Allegro

Allegro

A. a, a, te ve - ni-mos a-a-do-rar; a, a-
a, a, a, te ve - ni-mos a-a-do - rar, pues na-
cis-te en un por - tal--- A. a, a, pues na-
cis-te en un por - tal.

POR LOS CAMINITOS

Por los ca-mi-ni-tos de Je-ru-sa-len va-un ni-ñi-to
 El ni-ñi-to tie-ne dos ri-zos de luz. Duer-me tem-ñi
 ru-bio con rumbo a Be-len.
 ji-to sue-ño con Je-sús.

¡AY DEL CHIQUIRRITIN!

Vivo Villancico popular
 ¡Ay! del chi-qui-rrí-tin, chi-qui-rrí-qui-tin, me-ti
 di-to en-tre -pa-jas. ¡Ay! del chi-qui-rrí
 tin chi-qui-rrí-qui-tin, que-ri di, que-ri di-to del al-ma. **FIN**
 En-tre un buey y u-na mu-la, Dios ha na-ci-do
 (Copia)
 y en un po-bre pe-se-bre le hon-re-co gi-do **D.C.**

BAILAD, PASTORCITOS

Allegro



I

En el Portal de Belén
hay un arca chiquitita
donde se viste el Señor
para salir de visita;
bailad, pastorcitos
bailad en Belén
que Dios ha nacido
para nuestro bien.

II

En el Portal de Belén
hay un espejo cuadrado
donde se mira el Señor
con la Virgen a su lado;
bailad...

III

En el Portal de Belén
gitanillos han entrado
y al Niño Jesús
los pañales le han robado;
bailad...

IV

En el Portal de Belén
hay estrella, sol y luna
la Virgen y San José
y el Niño que está en la cuna;
bailad...

LA VIRGEN VA CAMINANDO

La Virgen va ca-mi-nan-do, a le-pum por u-na mon-ta ña os
cu-ra a le pum, a-le pum, a le a-le-pum, a le pum, a le, a le
pum a le pum; ca-ta pum.

Notes: la, MI 7, la, re, SOL, FA, MI 7

YA SE VAN LOS PASTORES

Tranquilo

Ya se van los pas-to-res
a la ex-tre-ma-du-ra — ya se van los pas
-to-res a la ex-tre-ma-du-ra, ya se que-da la
sie-rra tris-te y os-cu-ra ya se que-da la
sie-rra tris-te y os-cu-ra

Ya se van los pastores, ya se van marchando
ya se van los pastores, ya se van marchando
más de cuatro zagalas quedan llorando
más de cuatro zagalas quedan llorando.

ADESTE FIDELES

Adagio

A - des - tes fi - de - les Lae - ti tri - um
 - phan - tes, ve - ni - te, ve - ni - te in Beth - le -
 - hem. Na - tum vi - de te Re - gen an - ge -
 - lo - rum, ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do -
 - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.

En grege relicto humiles ad cunas
 vocati pastores approperant.
 Et nos evanti gradu festinemus
 venite...
 Aeterni Parentis splendorem aeternum
 velatum sub carne videbimus
 Dum infantem
 pannis involutum
 venite...

ZÚMBALE AL PANDERO

Allegro

(León)

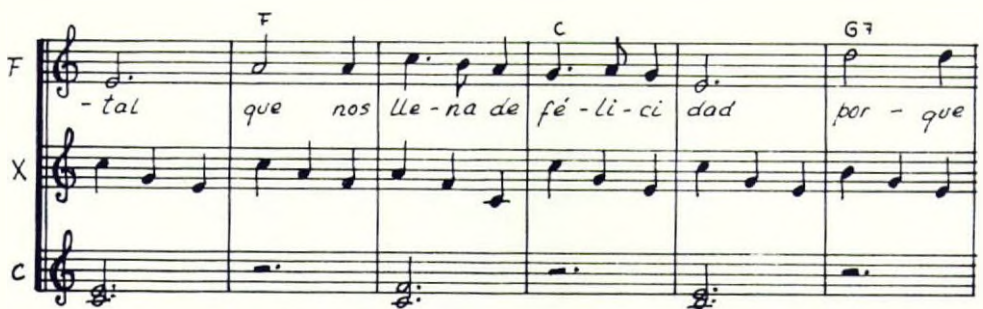
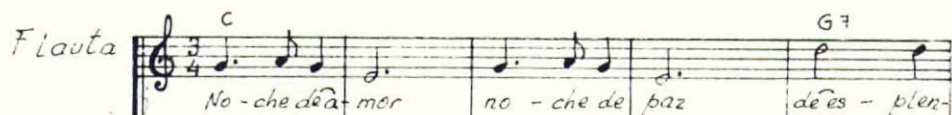
zum-ba zum-ba-leal-pan-de-ro, al pan-de-roy al ra-
bel, to-ca to-ca la zam-bom-ba da-le da-le al al-mi
rez. Es-ta no-che na-ceyr Ni-ño
blan-co, ru-bio y co-lo-ra-do que ha de ser
el pas-tor-ci-lló pa-ra cui-dar el ga-na-do.

La Virgen se fue a lavar
los pañales a una fuente,
y le dijo a San José
¡cuida al niño, no despierte!
zumba...

Mas el Niño ha despertado
y ha comenzado a llorar
¡Válgame Dios y su Madre
cuando se querrá callar!

NOCHE DE PAZ

(Villancico Austriaco)



EL TAMBORILERO

DO SOL 7 DO

El ca-mi-no que lle-va a Be-lén ba-ja-hos-ta al val-le que la

SOL 7 DO SOL

nie-ve cu-brió Los pas-tor-ci-llos que ren-der a su rey,

DO DO 7 FA DO

le traen-re ga-las en su hu-mil-da-zu-rón al Re-den-tor

SOL DO SOL 7 DO

al Re-den-tor. Ha na-ci-do en un por-tal de Be-lén

al Ni-ño Dios.

CAMPANA SOBRE CAMPANA

FA DO 7 1

Cam-pa-na so-bre cam-pa-na y so-bre cam-pa-na u-na

12 FA sib FA sib FA

A-so-ma-te la ver-ta-na ve-ras-al Ni-ño en la cu-na.

DO 7 FA

Be-len cam-pa-nas de Be-len que los án-gel-es to-can ¿que

DO 7 FA

nuevas me tra-eis? Re-co-gi-do tu re-ba-ño ¿a don-¿de voy a lle-var al por-tal-re-que

SOL 7 FA FA sib

de vos pas-tor-ci-llo? vi-no Be-len-cam-pa-nas de Be-

FA DO 7 FA

len que los án-gel-es to-can; que nuevas me tra-eis?

NOCHE DE PAZ

DO SOL 7 DO FA
 No - cha de Dios no - che de paz, cla - ro sol bri - lla ya y los
 FA DO
 an - ge - les can - tan do es tón Glo - ria a Dios glo - ria al rey in mor tal
 SOL DO SOL 7 DO
 Duer - me el ni ño Je sús duer - me el Ni - ño Je sús

ABETO FIEL

Villancico Alemán

SOL Re7 SOL Re7 SOL
 Flauta 1ª G D7 G D7
 A - be - to fiel a - be - to fiel siem - pre con ver - de
 Flauta 2ª
 F. 1ª G D7 G
 fran - da con verde ho. ja es - ti - o y en Di - ciem - bre bra - vi - o. A -
 F. 2ª
 F. 1ª D7 G D7 G
 - be - to fiel a - be - to fiel siem - pre con ver - de fran - da.
 F. 2ª

CORRE, CORRE AL PORTALICO

Allegro

Co - rre, co - rre al por - ta Li - co que ha - na ci - do al li - un - chi

qui - to y he de lle - gar el pri - me - ro el pri - me - ro lo he de

ver, co - rre co - rre al por - ta Li - co que ha - na ci - do al li - un - chi

qui - to y he de lle - gar el pri - me - ro el pri - me - ro lo he de

ver. Ma - ri - a Je - sús y el San - to Jo -

Co - rre, co - rre al por - ta Li - co que ha - na ci - do al li - un - chi

sé, Ma - ri - a Je - sús y el San - to Jo -

qui - to y he de lle - gar el pri - me - ro el pri - me - ro lo he de

1. 2. 3. sa - san - to Jo - sé -

Ver.

I

Corre, corre al portalico
que nacido allí un chiquito
yo he de llegar el primero
el primero le he de ver (bis)
María, Jesús y el Santo José (bis).

II

Angelitos son del cielo
y pastores son del suelo,
el Portal se va poblando
de canciones y de luz (bis)
María, Jesús y el Santo José (bis).

III

A las doce de la noche
yo llamé a grandes voces;
al portal debéis ir todos
allí pronto os quiero ver (bis)
María, Jesús y el Santo José (bis).

FUM, FUM, FUM

Allegretto

(Cataluña)

A vint-i- cinc de de- sem- bra, fum, fum,
fum. A vint-i- cinc de de- sem bre, fum, fum,
fum; ha nas- cut un mi- nyo- net ros i blan- quet, ros i blan-
quet, fill de la Ver- ge Ma- ri- a, n'es nat en v-naes- ta-
bli- a, fum, fum, fum; ha nas- fum.

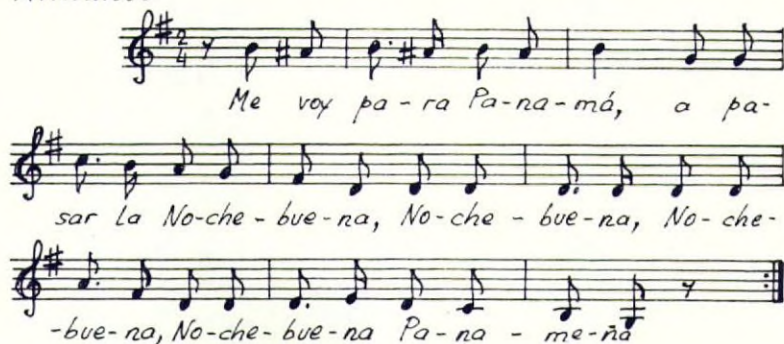
1ª vez *2ª vez*

Aquí dalt de la muntanya,
fum, fum, fum,
aquí dalt de la muntanya,
fum, fum, fum,
si n'hi ha dos pastorets
abrigadets,
abrigadets
amb la pell i la zamarra;
mengen ous i botifarra,
fum, fum, fum.

A vint-i-cinc de desembre,
fum, fum, fum,
a vint-i-cinc de desembre,
fum, fum, fum,
es el día de Nadal
molt principal
" "
quan eixirem de matines
faren bones restolines,
fum, fum, fum.

NOCHEBUENA PANAMEÑA

Andante



II

Voy a hacer un nacimiento,
a la puerta de mi casa.
Nochebuena...

V

Y el otro descolorido,
sin color determinado.
Nochebuena...

III

Con figuras de papel,
y una estrellita de plata.
Nochebuena...

VI

Y con los tres Reyes Magos,
uno negro y otro blanco.
Nochebuena...

IV

Un nacimiento pondré,
a la puerta de mi casa.
Nochebuena...

VII

Y en honor de la familia
yo bailo este "tamborito".
Nochebuena...

RIN, RIN

Allegro

Ha - cia Be - lén va - y - na bu - rra, rin, rin yo me re - men -
da - ba yo me re - men - dé' yo me eché un re - mien - do, yo me lo qui - té cor -
ga - da de cho - co - la - te lle - va su cho - co - la -
te - ra rin, rin yo me re - men - da - ba yo me re - men - dé' yo me eché un re -
mien - do yo me lo qui - té su mo - li - ni llo y su a -
na - fré. Ma - ri - a Ma - ri - a Ven a - cá co - mien -
do, que el cho - co - la - ti - llo se lo es - tán co - mien - do.

2 En el Portal de Belén, rin, rin,
yo me remendaba,
yo me remendé,
yo me eché un remiendo
yo me lo quité,
han entrado los ratones.
Y al bueno de San José, rin, rin,
yo me remendaba
yo me remendé,

yo me eché un remiendo
yo me lo quité,
le han roído los calzones.
María, María,
ven acá corriendo,
que los calzoncillos
los están royendo.

- 3 En el Portal de Belén, rin, rin,
yo me remendaba
yo me remendé,
yo me eché un remiendo
yo me lo quité,
gitanillos han entrado.
Y al Niño que está en la cuna, rin, rin,
yo me remendaba
yo me remendé,
yo me eché un remiendo
yo me lo quité,
los pañales le han robado.
María, María,
ven acá corriendo
que los pañalillos
los están robando.

EN EL PORTAL DE BELEN

Allegro Pastoril

En el por-tal de Be lén — hay es-tre-las
sol y lu-na, — la Vir-gen y San Jo-
sé — y el Ni-ño que es-tá en la cu-na
Pas-to-res ve-nid Pas-to-res lle-gad, a a-do-
rar a a-do-rar al Ni-ño que ha na-ci-do ya
Pas-to-res ve-nid pas-to-res lle-gad, a a-do-
rar a a-do-rar al Ni-ño que ha na-ci-do ya. —

2 En el Portal de Belén
hacen lumbré los pastores,
para calentar al Niño
que ha nacido entre las flores.
Pastores venid...

3 En el Portal de Belén
nació un clavel encarnado,
que por redimir al mundo
se ha vuelto lirio morado.
Pastores venid...

¡ALEGRIA, ALEGRIA!

Muy alegre

Es-ta no-che — na-ce el ni-ño — yo no ten-go —

— què lle-var-le — le lle-va mi — co-ra-zón — que le

sir-va — de pa-ña-les — A-le-gri-a a-le-gri-a a-le

gri-a — a-le-gri-a a-le-gri-a y pla-cer — que es-ta no-che —

— na-ce el ni-ño — en el por-tal — de Be-lén. —

2 La Virgen está lavando
con un poco de jabón;
se le picaron las manos,
manos de mi corazón.
Alegría, alegría...

CAMINO DE BELEN

Allegro



La Vir-gen y San Jo-sé se pu-sie-ron en ca-
mi-no an-tes de ve-nir al mun-do al Rey ce-les-tial di-
vi-no. La Vir-gen Ma-ri-a y su es-po-so Jo-
sé van por el ca-mi-no que lle-va a Be-lén.

LAS BARBAS DE SAN JOSE

Andante

Pop. Castellana



San Jo-sé al Ni-ño Je-sús un ba-so le dió en la
ca-ra y el Ni-ño Je-sús le di-jo:
que me pin-chas con las bar-bas. Pas-to-res ve-nid, pas-to-res, lle-
gad a-do-rar al Ni-ño a-do-rar al Ni-ño que ha na-ci-do ya —

2 Oiga usted, señor José,
no le arrime usted la cara,
que se va a asustar el Niño
con esas barbas tan largas.
Pastores venid...

3 Las barbas de San José
el Niño acariciaban
y el santo se sonreía
cuando de ellas le tiraba.
Pastores venid...

A BELEN, PASTORCITOS

Allegro

(Villancico popular)

A Be-len pas-tor-ci-tos a ver al Rey de los Re-yes

e - se Ni-ño di-vi-no que ha na-ci-do en un pe - se - bre

Es tan pre-cio-so, tan lin-do y tan be-llo y tan her

mo-so co-mo un lu-ce-ro 1. mo un lu-ce-ro. 2.

Como a todos los niños
les gusta sentir panderos;
yo salí, compré uno,
vine corriendo a traerlo.
Es tan precioso... etc.

LOS PASTORES DE BELEN



Los-pas-to-res de Be-len ca-mi-nan-do ha-cia el por-tal
to-can la-flau-to y ra-bel des-de el vie-jo ha-s-ta el za-gal
¡Hai-dom, hai-dom Ti-li-dom Hai-dom hai-dom Ti-li-dom
¡Hai-dom, hai-dom, Ti-li-dom ¡Hai-dom hai-dom Ti-li-dom

GATATUMBA

Villancico Popular de España
Andalucía



Ga-ta-tum-ba, tum-ba, tum-ba, con pan-de-ros y so-na-jas; ga-ta
tum-ba, tum-ba, tum-ba, no te me-tas en las pa-jas. Ga-ta-tum-ba, tum-ba, tum-ba, to-ca el
pi-to y el ra-bel. Ga-ta-tum-ba, tum-ba, tum-ba, tam-bo-ril y cas-ca-bel

ES NADAL

Allegro

Canon a 3

Popular Catalan



Es Na-dal! Es Na-dal! Fes-ta-d'a-le-gri-o
Je-sús neix, a Bet-lem, dins d'u-na-es-ta-bli-a!

¡Navidad, Navidad!
Fiesta de alegría.
Nace hoy en Belén
el Hijo de María.

LOS PASTORES Y LOS REYES

Andante

Villancico Popular

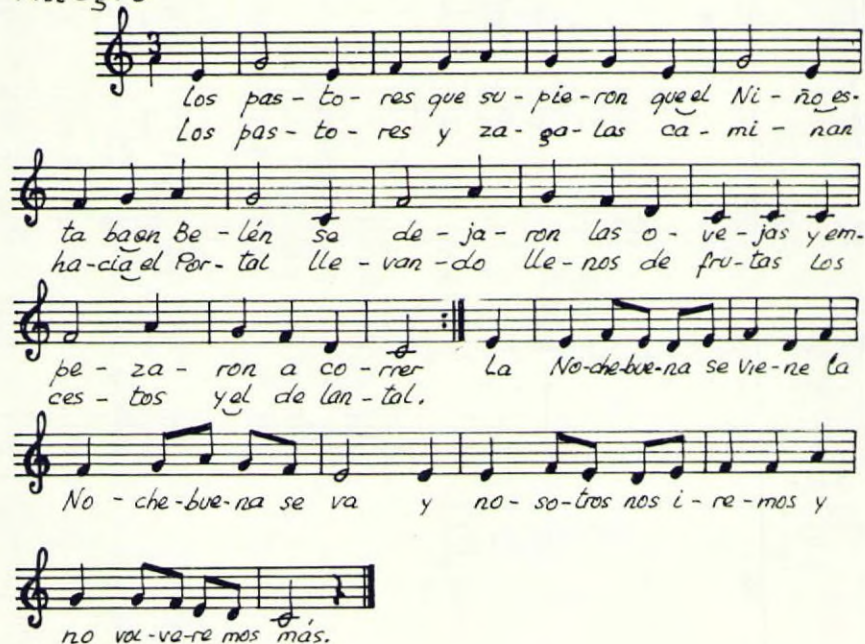
1. Los pas-to-res y los re-yas --- i-ban jun-
 tos a por le-ña --- pa-ra ca-len tar al Ni-ño
 --- que na-ció en la No-che-bue-na --- ve-nid pas-tor-
 ci-tos ve-nid a g-do-rar al Rey de los cie-los que ha na-ci-do
 ya. En-trad y de-cid-le con pe-cho más fiel: "San-to,
 San-to, San-to es; vi-va, vi-va el Ni-ño Ma-
 nuel. En nuel-----

JINGLE BELLS

Popular Inglesa

LOS PASTORES QUE SUPIERON

Allegro



Los pas-to-res que su-pie-ron que el Ni-ño es-
 Los pas-to-res y za-ga-las ca-mi-nan
 ta ban Be-lén sa-de-ja-ron las o-ve-jas y em-
 ha-cia el Por-tal lle-van-do lle-nos de fru-tas Los
 pe-za-ron a co-rrer La No-che-bue-na se vie-ne la
 ces-tos y el de lan-tal.
 No-che-bue-na se va y no-so-tros nos i-re-mos y
 no vol-va-re mos más.

II

Todos le llevan al Niño;
 yo también le llevaré
 una torta de manteca
 y un tarro de pura miel.
 Los pastores daban saltos
 y bailaban de contento
 y, mientras, los angelitos
 tocaban los instrumentos.
 La Nochebuena... etc.

ESTA NOCHE ES NOCHEBUENA

Popular de Logroño

Allegro

Es-ta no-che es no-che bue-na
y no-es no-che de dor-mir
que ha na-ci-do Je-su-cris-to y hay que ir-le a
di-ver-tir Da-le, da-le, da-le da-le la zam-
bom-ba, da-le da-le da-le has-ta que se rom-pa.

ARRE, BORRIQUITA

Popular Castellana

Allegro

Al Ni-ño re-cien na-ci-do to-dos le tra-en un
Yo soy chi-coy na-da ten-go le ofrez-
don. co mi co-ra-zón Es-tan-to lo que te
y si te vol-vie-ras
quie-ro quea be-sos te co-me-ri-a me sa-
pan siem-pre a po-co
bri-a A-re bo-rrí-qui-ta, a-re bu-rra a-re
A-re bo-rrí-qui-ta, va-mos a Be-lén
a-re bo-rrí-qui-ta, que lle-ga-mos tar-de
que ma-ña-na es fiesta y el o-tro tam-bien.



FRAGMENTOS
DE
OBRAS CLASICAS



El sentido poético, misterioso y trascendental de la música no se puede expresar con palabras.

Shopenhauer, el filósofo que más intensamente se ha ocupado de la música, nos dice que "el artista busca la perfección del sonido, la pulcritud del ritmo, la justeza del acento en la misma música".

Pau Casals ilumina o esclarece las palabras de Shopenhauer, cuando dice:

"Es preciso tomar lo maravilloso y misterioso que hay en la música y adaptarlo a lo maravilloso y misterioso que hay en nosotros".

"El objeto de toda obra artística es ayudar a cuantos viven en este mundo a dejar su estado de miseria y conducirles a la verdadera felicidad" (Dante Alighieri, "Carta al Gran Can de la Scala de Verona", en el preámbulo al Paraíso).

"La música es un regalo de Dios concedido al hombre, para endulzar y sublimar los placeres de la vida humana, y para hacer más suaves y llevaderas las preocupaciones materiales en este mundo" (Guillermo Zans'ur, en "Los elementos de la música". Londres, 1772).

"El que comprenda mi música, quedará libre de todas las miserias que los demás hombres arrastran consigo" (L.V. Beethoven).

"El trabajo del intérprete y su valoración consiste en acercarse en lo posible al sentido profundo de la música que interpreta; sentido profundo que en una gran obra ofrece una rica complejidad, y que los signos escritos no pueden transmitir sino incompletamente. El ejecutante, quiera o no, es un intérprete, y no redescubre la obra más que a través de su personalidad. La ejecución debe proporcionar a la obra la plenitud de la existencia sensible y convertir en real su existencia ideal" (J.M. Corredor, en Conversaciones con Pablo Casals).

"La música es como el ajedrez: la reina (melodía) tiene el poder; pero la decisión del juego depende siempre del rey (armonía)" (Schuman, siglo XIX).

"La melodía se compone de tres elementos: palabra, armonía y ritmo. Entre el texto puesto en música y el lenguaje hablado no hay diferencias, ya que debe concebirse según las reglas enunciadas. En cuanto a la armonía y ritmo deben acomodarse al texto... No es preciso rebuscar ritmos variados ni cualquier pie, sino discernir cuáles son los ritmos que convienen a la vida de un hombre honesto y valiente, y acomodar la métrica y la melodía al texto de tal hombre" (Platón, "La República" 1, III).

"La música es el arte educativo por excelencia que, por medio del sonido, se inserta en el alma y la forma en la virtud" (Platón, "Las leyes" II, 673).

"Nunca se comprenden mejor las cosas que cuando se las asimila con música" (Juan Espinosa, "El arte de la música", 1520).

"La educación musical del oído es de máxima importancia".

"Observa desde temprana edad el sonido y rasgos de los diferentes instrumentos. Procura retener en tu oído las cualidades particulares de sus timbres".

"Respeta la música antigua, pero interésate también por la moderna; no tengas prejuicios contra los nombres desconocidos".

"No juzgues el mérito de una obra por su primera audición; lo que agrada en un primer momento no es lo mejor".

"No desprecies el estudio de la vida, y procúrate también conocimientos en otras artes y ciencias".

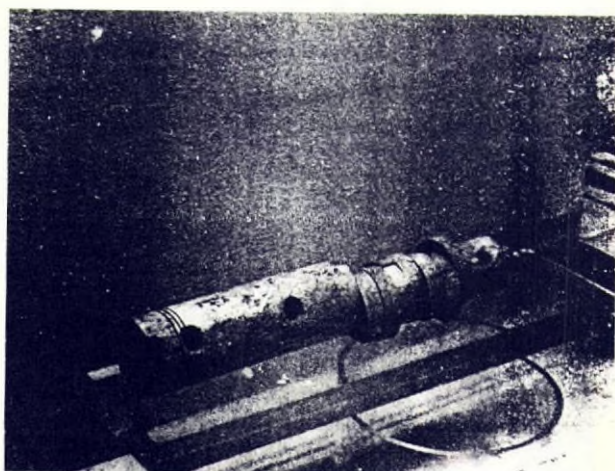
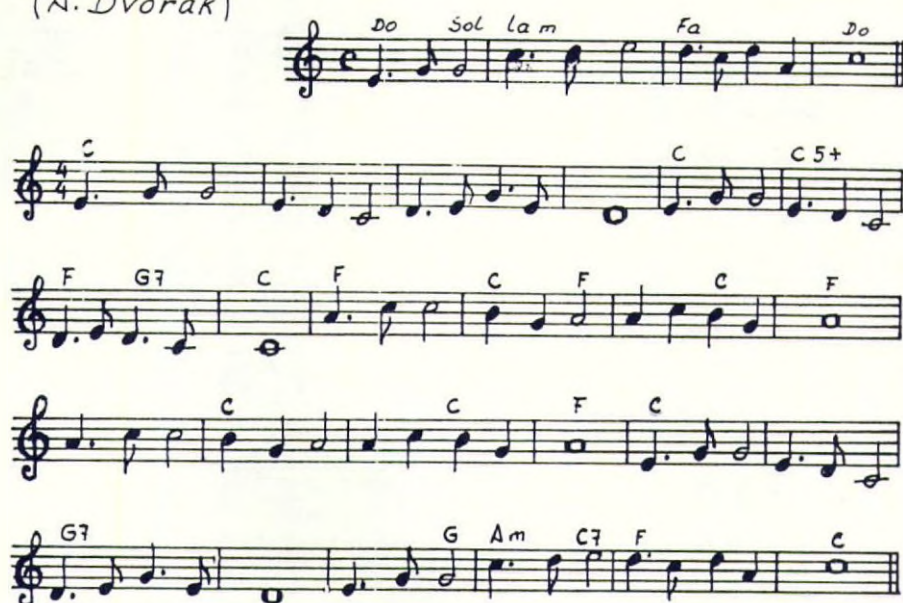
"Procura conocer paulatinamente las obras maestras de los mejores compositores".

"Si tu música proviene del alma y del corazón, y tú mismo te conmueves, entonces ella también podrá conmover a los demás".

"Escucha atentamente las canciones populares; éstas son la fuente inagotable de las más bellas melodías que te revelarán los caracteres de los diferentes pueblos" (Schumann, Prefacio al álbum de la juventud).

LARGO DE LA SINFONIA DEL NUEVO MUNDO

(A. Dvorak)



CANTIGA DE STA. MARIA

Andante

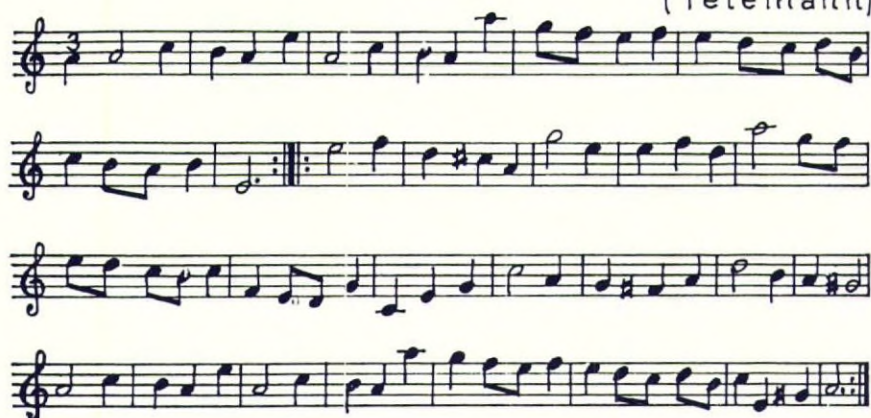
Alfonso X el Sabio

Son- ta Ma- ri- a, stre- la do di- a, mos- tra- nos vi- a pe
 ra Deus et nos gui- a ca- ve- er — fa- ze los e- ra- das
 que per- der — fo- ram per pe- ca- das en- ten- der — de que mi- al-
 pa- dos son; mais per — ti son per- do- a- das da ex- sa
 di- a que lles fa- ri a, fa- cer fo- li- a mais que non de- be- ri- a.



MINUETO

(Telemann)



CANCIÓN

(Beethoven)



SERENATA

(Haydn)



LA DONNA E MOBILE

(Verdi)



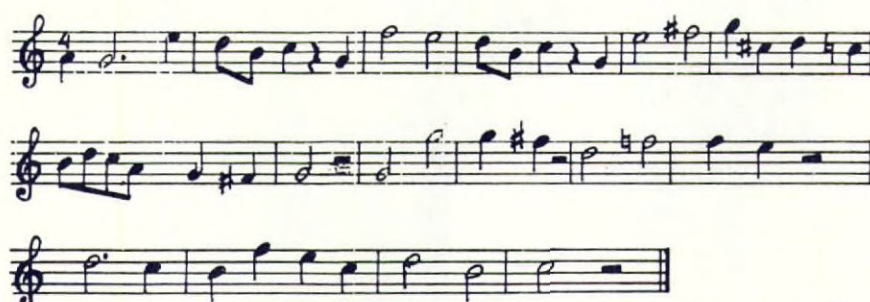
MINUETO

(Mozart)



PIEZA

(Mozart)



CANCIÓN DE CUNA

(Brahms)



MELODÍA

(Schumann)



TE DEUM

(Charpentier)

Musical score for 'Te Deum' by Charpentier, featuring six staves of music in G major. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, and time signatures. It includes a 'solo' marking above the second staff, a boxed 'A' below the second staff, a 'solo' marking above the fifth staff, a boxed 'B' below the fifth staff, and a 'finis' marking at the end of the sixth staff.

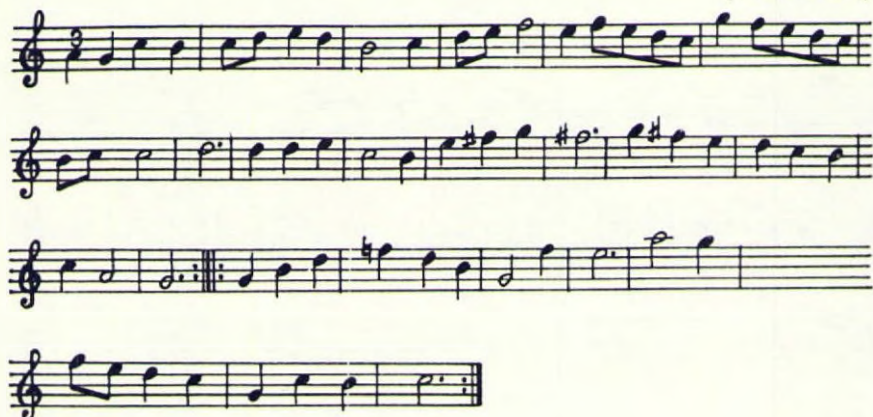
BOLERO

(Ravel)

Musical score for 'Bolero' by Ravel, featuring five staves of music in D major. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, and time signatures. It includes a 'finis' marking at the end of the fifth staff.

MINUETO

(Haendel)



CORAL

(Bach)



DUETO

Moderato

Josquin des Prés(siglo XV)



BARCAROLA

(Offenbach)

sol 7

C G7 C

G7 C

G7 C

C C7 F

D7 G

G7 D.C. y

A7 C G7 E7

F C C



MARCHA TRIUNFAL

(Verdi)



ZARABANDA

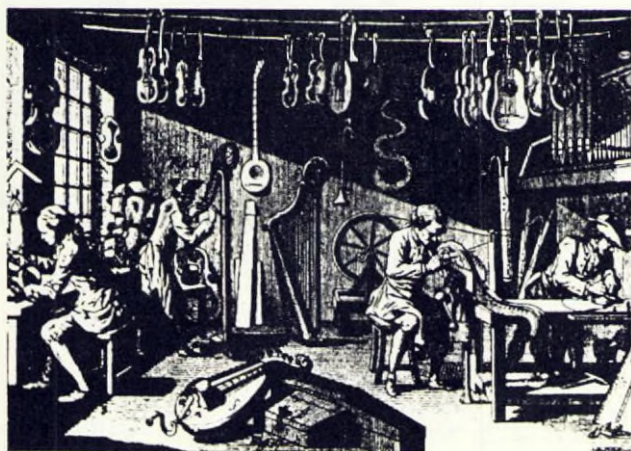
(Vivaldi)





HIMNO A LA ALEGRÍA

9ª Sinfonía (Beethoven)



PASIÓN SEGÚN SAN MATEO

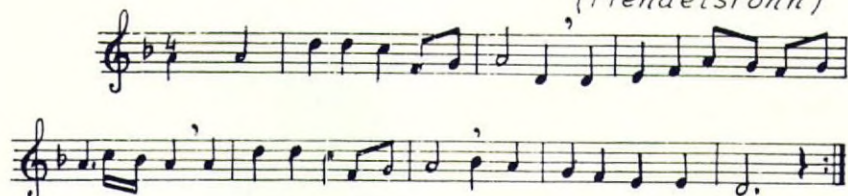
CORAL

(Bach)



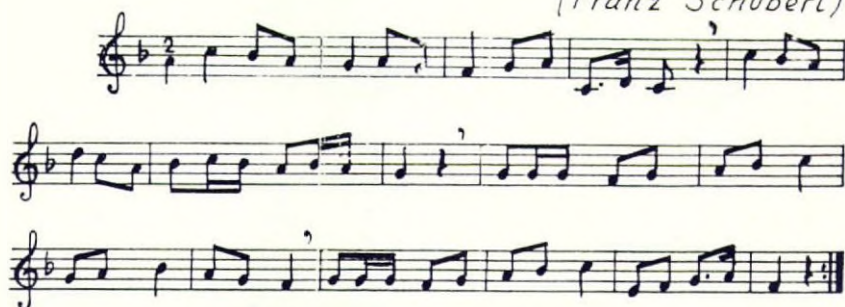
SINFONÍA ITALIANA

(Mendelssohn)



MARCHA MILITAR

(Franz Schubert)



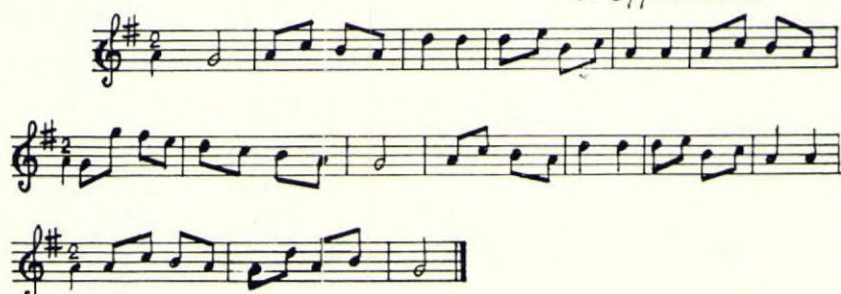
MARCHA NUPCIAL

Lohengrin - R. Wagner



FAMOSA POLCA

J. Offenbach



COMENTARIO FINAL



¿Verdad que cantar y tocar instrumentos en grupos no es tan difícil? Incluso podemos decir que es divertido.

¿Nos hemos dado cuenta como podemos hacerlo?

¿Verdad que es fácil vencer el miedo y las dificultades por muy complicadas que parezcan?

¿Habéis conseguido que la postura del cuerpo, la respiración y la atención sean correctas?

¿Verdad que aquellos que en los primeros días de clase no participaban por vergüenza o timidez, llegan a través del curso a desinhibirse y a sentir una gran satisfacción porque llegan a poder demostrar y expresar sentimientos a través del canto, la danza, dramatización, instrumentación y toda una serie de posibilidades y recursos por medio de la expresión musical?

Tengamos en cuenta que todo profesor debe estar convencido de que la asignatura de Música es tan importante como las demás.

Por último, no quiero concluir este libro sin antes agradecer a todos mis alumnos pasados, presentes y futuros que con su ilusión, me motivaron y animaron a escribirlo.

Familia de las flautas dulces



Sopranino



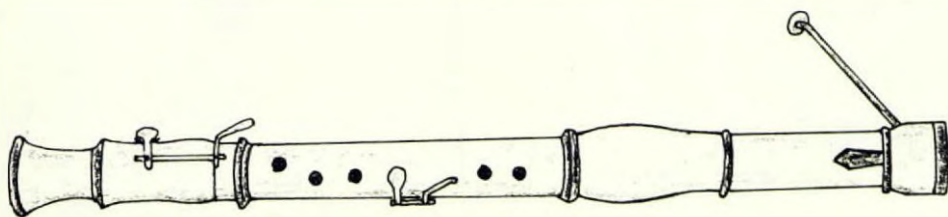
Soprano



Contralto



Tenor



Bajo

INDICE

	Pág.
Presentación	11
Método	15
Aspecto técnico y pedagógico	17
Diagrama de digitaciones	19
Lección 1. ^a	22
Lección 2. ^a	24
Lección 3. ^a	25
Lección 4. ^a	26
Lección 5. ^a	27
Lección 6. ^a	28
Lección 7. ^a	29
Lección 8. ^a	30
Lección 9. ^a	31
Lección 10. ^a	32
Lección 11. ^a	33
Lección 12. ^a	34
Lección 13. ^a	35
Lección 14. ^a	36
Lección 15. ^a	37
Lección 16. ^a	38
Lección 17. ^a	39
Lección 18. ^a	40
Lección 19. ^a	41
 Ejercicios y canciones populares	 43
Ejercicios	46
La gallinita	51
Din-Don	52
Colores (bailes)	52
Debajo de un botón	53
En Cádiz hay una niña	53
Knick-knack-Song	54
Clementine	54
Danzas	54

Ding-Dong	55
Palmero, sube a la palma.....	56
Esta noche no alumbra	56
Cuando de mi patrona.....	57
Canon.....	57
Melodía de Turquía	58
Danza de los aros	59
El tacatá	59
La flor de la cantuta.....	59
Pote pan	59
Aleluya.....	59
Las campanas	60
¡Oh Susana!	60
Rueda.....	60
El concierto.....	61
A mí me gusta la gaita.....	61
No se va la paloma.....	61
Remeros del Volga	62
Legó Diego	62
¡Tía-ía-ol!.....	63
A la luz de la luna	64
Cucú, cantaba la rana	64
La rueda	65
Otoñal.....	65
Diana	65
Al paso, al trote y al galope	66
Danza, pastorcita	66
Es un muchacho excelente	66
Mi camino	67
Danza	67
Danza sueca	67
Eu non se	68
Danza	68
Los oficios	68
La Sinda	69
El juego chirimbolo	69
El mejor titiritero	69
María Elena	70
Danza	70
Con el vito	71
Pátese el moro	72

Santa Lucía	72
Feliz cumpleaños	73
Al claror de la Luna	73
Los chinitos	73
Fanfare	74
Minuetto	75
¿Cómo quieres que tenga?	75
Siempre alegre	75
El Cirerer	76
Eres alta y delgada	77
En Jan Petit	78
Pin, Pon	78
Sobre el Puente de León	79
Kamalundu	79
Rima infantil	80
El carpintero	81
Guadalajara en un llano	82
Llenos de alegría	83
Las Notas	84
No se va la Paloma	84
Jo-Li-Ka	84
Córtame un ramito verde	85
Canción del reloj	85
Duérmete, niño	85
Los colores	86
Dolon, din, din, don	87
Eram sam sam	87
Los cuatro muleros	88
Ejercicios y canciones instrumentados	89
Ejercicios	92
John Brawn	94
Canción popular húngara	94
Quince son quince	95
Popular U.S.A.	95
Viejo Texas	96
Danza de los muñecos	96
Popular de Alemania	96
El cuco	97
Din, Dan, Din	97
Arroyo claro	98

La flauta encantada	99
El farolero	103
Danza de mayo	104
Cu-cú cantaba la rana	105
Canción-danza de los piel roja	106
Melodía inglesa	107
Baila conmigo	107
Vamos a contar mentiras	108
Como la flor	110
Marcha	111
Melodía popular	112
El señor Don Gato	113
Jugando con las notas	115
Los números	116
El burro enfermo	117
José se llamaba el padre	118
El patio de mi casa	119
Villancicos	121
Campanita	124
Suena alegre, pandereta	124
Ande, ande, ande	125
Las vocales al Niño Jesús	125
Por los caminitos	126
¡Ay del chiquirritín!	126
Bailad, pastorcitos	127
La Virgen va caminando	128
Ya se van los pastores	128
Adestes Fideles	129
Zúmbale al pandero	130
Noche de Paz	131
El Tamborilero	132
Campana sobre campana	132
Noche de Paz (instrumentada)	133
Abeto fiel	133
Corre, corre al portalico	134
Fum, fum, fum	136
Nochebuena panameña	137
Rin, rin	138
En el portal de Belén	140
¡Alegría, Alegría!	141

Camino de Belén	142
Las barbas de San José	142
A belén pastorcitos	143
Los pastores de Belén	144
Gatatumba	144
Es Nadal	144
Los pastores y los reyes	145
Jingle Bells	145
Los pastores que supieron	146
Esta Noche es Nochebuena	147
Arre, borriquita	147
 Fragmentos de obras clásicas	 149
Largo de la Sinfonía del Nuevo Mundo	153
Cántiga de Santa María	154
Minuetto	155
Canción	155
Serenata	156
La Donna e Mobile	156
Minuetto	157
Pieza	157
Canción de cuna	158
Melodía	158
Te Deum	159
Bolero	159
Minuetto	160
Coral	160
Duetto	161
Barcarola	162
Marcha Triunfal	163
Zarabanda	163
Himno a la Alegría	164
Pasión según San Mateo	165
Sinfonía Italiana	165
Marcha Militar	165
Marcha Nupcial	166
Famosa Polca	166
 Comentario final	 167
Familia de las flautas dulces	170





9 788477 860266